Mequetrefes (Catarsis de tv)

Actores y actrices (se puede adaptar al teatro)

Hay que imaginar algo como lo que hacía Sofovich y Calabro.

Puede ser un consultorio de psicoanálisis en donde en la sala de espera los pacientes con la catarsis y otra cámara para dentro donde está el analista y se va haciendo el programa.

Es un formato con una escenografía en la cual entren invitados comicos a decir la ' desgracia " Que le pasó en internet.

Cada cual con un tiempo estimado que también puede ser sacado de la vida real esas historias que nadie quiere vivir y afecta la calidad de vida.Entonces entre que va llendo al canal se le van ocurriendo todas las cosas malas que hacen los mequetrefes con nosotros.

Entonces queda todo listo para hacer un programa súper cómico .

Y entre todos los participantes entrar en razón.

Se puede hablar de:

Un pelotudo que escribe cartelitos para lastimar en la web.

Alguien que nos vive molestando como cuando sacamos el coche y se nos pone a hablar y vamos al trabajo.

En fin hay mucho para hablar y hacer ya que en una mente adulta se conocen bien los temas de maldad como es la traición y el engano.

Es un programa donde se mira para atrás y eso hace que el público se ría de los lamentos y tome conciencia.

Puede haber una secretaria en la sala que haga de moderadora.

El tiempo del programa es estimativo según con cuántos personajes se quiera hacer.

No hace falta ser profesional solo hay que contar la verdad. (Según Woody Allen eso da gracia)

Sobre todo moldear las críticas y darnos y dar apoyo.(Vieron que siempre hay alguien molestando no?) Se puede hacer en cualquier país o por televisión internacional.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Deberes con la humanidad

1) No olvidarme jamás del deber que tengo conmigo mismo.

2) El buscar la verdad y enderezarme si se que puedo caer.

3) Probar una y otra vez el ensayo hasta darle concisamente en el bien del acierto.

4) Trabajar para los demás sabiendo que el mundo trabaja para mí.

5) Hacer cosas que me parezcan extraordinarias y seguir mis utopías.

6) A pesar de tener que tropezar con un montón de estupideces, me hará bien no fomentarlas.

7) La vida fue dada de forma maravillosa y mí deber no es desperdiciarla.

8) Intentare ayudar lo más posible sabiendo que no todos piensan como yo.

9) Creceré y convidare con los frutos de mi aprendizaje.

10) El mundo cambiará constantemente y adoraré ver personas que vienen a vivir felices.

Daniel Triunfo

Proyecto Diagramar

Este proyecto se basa en que queremos una Latinoamérica en paz y bien organizada entonces se me ocurrió que primero hay que diagramar lo que sería nuestro pueblo nuestra ciudad y cómo lo queremos de estar mejor y entonces desde ahí tomar los centímetros cuadrados y hacer ciudades de aproximadamente 14,000 km por 300,000 y entonces de esa manera incluida dentro lo que son las grandes proyecciones arquitectónicas y qué van a hacer el futuro sobre todo en los lugares rurales qué se van a hacer ciudad dentro de poco. Entonces para acá América latina no se confunda con un basural hay que hacer primero la diagramación antes que nada y entonces poder nosotros desde cualquier país de cualquier ciudad o de cualquier pueblo dar un ejemplo de cómo está derramada y entonces de esa manera presentar los proyectos a una entidad que puede ser la sociedad derechos humanos y toda esa parte que no está construida hacerla pero de forma que como dije antes sea un ejemplo de lo que nuestra ciudad de lo que hemos aprendido otras culturas a los viajes de lo que queremos levantar de lo que hace falta mirando hacia el futuro sin que nos escape nada. Esa forma diagramar entre todos los ingenieros latinoamericanos un arquitectura prolífera porque pensemos sí Latinoamérica ya está desgramada pero lo que no sucede aún es lo que va a suceder que se van a

necesitar pensamientos e ideas plasmadas en perfectas proyecciones y entonces aportar de cada país o hacer un consejo directivo de ingenieros viales para luego determinados los trabajos poder entregarlos y de ahí hacer los cimientos de nuestra Latinoamérica para el futuro. Lo importante que puedan participar ingenieros civiles y arquitectos de todo Latinoamérica sin excepciones y luego cuidadosamente lo que sería es hacer el esquema entre las mejores propuestas. (Para que no se vaya haciendo como decimos todos al tun tun) Entonces se verá qué proyecto tiene viabilidad para determinado país o para determinado pueblo o zona descartando aquellos proyectos que sirvan para otras aplicaciones

Original

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

. Negocios (Emprendedores)

A: Y cómo hiciste toda esa plata ?
B: hice un par de negocios
A: esa casa qué buena que está?
B: hice un par de negocios
A: ese auto las pilchas también?
B: y es un par de negocios
A: entonces por qué tanto éxito
B:" Institución financiera" para ese par de negocios

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Famosos en diversión

Famosos en diversión pretende ser la comedia televisiva hoy YouTube qué muestre los felices que eran los famosos cuando jóvenes tocando en fogones en boliches en aquel pueblo por ejemplo en un parador con la estufa apartado de la ciudad con nuestros amigos y qué bien que la pasábamos solamente con una guitarra o con un teclado sin amplificación tocando para nuestros amigos. De lo que estoy tratando entonces quiere que se junten de nuevo y hagan una parodia de esa felicidad y subir a YouTube y esa forma mostrar a los más jóvenes que son de este momento cómo en una plaza o en una playa nos ambientábamos y de ahí salían amores y de ahí salían recuerdos inolvidables que todos los artistas tenemos. Encontrándonos con amigos del pasado que también se puede hacer un documental y

hacer de esos grupos el presente de lo que acá se ha olvidado y por nuestra fama y buena fortuna y más en parte olvidado pido reencontrando encontraremos nuevamente las cosas que nos hacían sanos y amigos verdaderamente.

7:05 p.m. (hace 7 minutos)

Daniel Triunfo <digagraciasporeducacion@gmail.com>

para mí

Consejos de Papá Noel

Spot para televisión y radio publicidad.

Se me ocurre la idea dada la mala educación que tienen algunas personas no hablo de su intimidad hablo de la falta de ser decorosos entonces se me ocurre un spot principal que redondee la propuesta luego los comerciantes cuándo se va a comprar el regalo reciben un consejo de Papá Noel que puede ser en tarjeta y qué esto lo pueden hacer muchas personas con muchas ideas de mejorar lo que es el decoro es decir la dignidad y la educación siendo no a favor de las malas costumbres que ocurre a las fiestas. O sea con esta propuesta lo que logramos es una identidad más de respeto y aparte de una nueva modalidad de consumo en dónde se busca que el pueblo se porte bien. Entonces la tarea del local comercial escribir en los regalos el consejo y entonces que pueden ser frases de internet que se pueden encontrar en proverbia las mejores y así una tradición como la que es Papá Noel

intentar por lo menos que el decoro es decir la amabilidad logre sobre el maltrato psicológicos sobre todo qué es cierta ignorancia que los padres y los hijos aprendan y que comenten lo aprendido sin molestar a nadie. Entonces te compro el regalo si recibiste el consejo de Papá Noel creo que está Clara la idea. Bueno en fin para todo esto alguien se tiene que vestir mi papá Noel y algo detalles en televisión y lo mismo para la radio y esperemos tener éxito en todos los ámbitos de la sociedad.

JoJo Jo Ganate un shopping para vos solo…como? Jo Jo Jooooo solo sigue los consejos …jojojo…

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Promo " Cae del cielo"

De este 24 a reyes ofertas que " caen del cielo"

Del 24 de noviembre al 24 de diciembre grandes ofertas y descuentos en todos los locales adheridos y como si fuera poco nosotros seguimos la promoción hasta 6 de enero. Así que anda pidiendo y haciendo tu cartita que pronto la gran promo hay que aprovecharla en estas fiestas todo te cae del cielo qué más se puede pedir si te ofrecemos l el cielo y tierra . Y si te falta para comprar te damos el crédito de la casa o más información en" nuestro banco"..Aprobado por expertos

Original

Daniel Triunfo

9:16 a.m.
(hace 7
minutos)

Taller de arte & deportes

Módulo 1: para preadolescentes música pintura deportes y danza.

Para esto se necesita una inscripción en un centro educativo y hacer el taller que la música sea sin instrumentos o sea vocales de creatividad luego la pintura en acuarela y deporte para distenderse y luego un poco de danza de la que se sepa bailar. Todo está en cuestión de dos horas dos veces por semana.

Módulo 2: para adolescentes es lo que sería voleibol para un principio combinado con fútbol femenino y masculino o

mixto luego taller de literatura para enseñar teatro en primera instancia. Y danza a nivel popular. Breve introducción a los instrumentos de música. Una charla sobre tango murga milonga y toda música típica. En un horario de 2 horas tres veces por semana abarcando lo que es un mes aproximadamente.

Módulo 3: examinación de resultados ya no se ha trabajado adolescentes y preadolescentes.

En esta ocasión se le da la oportunidad en un taller de los ex alumnos a que expongan lo que han aprendido a los talleres qué puede ser individual o grupal una materia sobre el arte y otra materia sobre los deportes o sea teórico y práctico. Luego se les otorga un diploma de honor. Y de apoyo a las actividades curriculares cómo hacer idiomas por ejemplo.

Módulo 4 adultos jóvenes:

Con lo mejor que hayan aprendido según las calificaciones se los deriva hacia instituciones deportivas e instituciones artísticas.

Cabe destacar que el taller de arte y deporte es una materia extracurricular lo cual se aconseja el cuidado de que los inscritos sigan sus estudios curriculares.

Módulo 5 el gran show:

Aquí es donde luego de haber aprendido y desarrollado la capacidad creativa sean espectáculos como ser peñas exposiciones de cuadros bailes obras de teatro. Y también campeonatos con los demás Barrios que estén haciendo el taller en competencias amistosas. Luego los jugadores tendrán sus clubes.

Módulo 6: más de 20. En esta etapa ya han aprendido muchos empezarán a hacer su vida como que es una etapa de descanso en el arte pero no en el deporte que debe continuar por lo menos una vez por semana. Edad de se puede seguir como un hobby los fines de semana a no ser de agrupaciones que la tomen como un trabajo. Y estoy

seguro que de ahí saldrá muy buenos. También hay que tocar el punto de taller de radio de taller de teatro de taller de pintura y el taller de danza taller de música como para enaltecer el conocimiento y la cultura.

Módulo 7: para mayores entre 20 y 30 años.

Es aprender todo lo anterior hasta el momento e introducir la computación a la enseñanza en el momento que sea necesario hacer uso. Como para administrativos que coordinen a los alumnos y también los profesores y entonces de todo esto se hace una movida en el país de excelencia si se hace en todos los barrios a nivel público y privado.

Módulo 8 : juegos lúdicos y artesanías.

En esta etapa ya para mayores lo que se presenta aparte de todo lo hecho lo escrito el teatro la pintura la danza todo lo que se haya hecho va a tener que tener momento de distensión porque cada adulto no se puede hacer las cosas que sean de jóvenes entonces promover los juegos lúdicos

y las artesanías como siempre se hizo y qué puede ser como un trabajo también el hecho de tejer derecho a esa costura a confeccionar y algún oficio de las circunstancias el que se anota le gustaría hacer y darle la oportunidad también a los artesanos para que no se pierdan en la nada y producir herrería por ejemplo y la semana está completa.

Los organizadores tendrán que ver los precios y las concesiones y lo personal de cada maestro para sacar el costo de toda esta educación.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Regalos empresariales

Hay muchas empresas que se dedican a los regalos empresariales y a la fecha dada se me ocurre que puede ser de Gran beneficio el tema de hacer regalos tanto sea a una administrativa a una secretaria y alguna persona que le dabamos un favor o alguna persona querida de la cual nos acordamos y entonces le enviamos un saludo y un regalo por esta tienda por un delivery y quedamos bien con la persona que puede ser una persona amada quizás y buen cliente porque la persona amada se le va a enviar más obsequios. Recuerdo que para un cumpleaños pido una florería y le envié a mi ex novia una flor y también recuerdo que no le envié un merecido regalo a una persona que me atendió muy bien en la oficina y por supuesto que me fue mejor la primera persona. En estos días en donde la palabra obsequio o regalo está pendiente es prudente ir pensando en las empresas que hacen regalos empresariales para que sean personales también y puedan enviárselos unos a otros y de esa forma construir un vínculo con la persona y con la empresa

porque la otra persona le va a devolver el favor también y esto es ideal para licorerías y para gente que trabaja en rotisería o alfajores. En fin esa es la idea y habrá que conseguir que lo haga como siempre o si está hecho de otra manera incorporarlo en el servicio.

No se olviden del papel de regalo.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

3:39 a.m.(hace
5 minutos)

Verano: Las etapas del talento

Así nombrado las etapas del talento pretenden ser eventos artísticos bien pagos por las localidades solicitantes y correspondientes al evento que se puede hacer y es por etapas pretende empezar en el teatro de Villa Gesell en Argentina pasando por toda esa zona más el parque centenario de Buenos Aires y calle corrientes luego Montevideo y sus Salas y también sobre la costa de Maldonado y sobre la costa de Rocha extendiendo el vínculo con Brasil qué el lugar de los espectáculos sería más bien en floreanopolis que es la parte más conocida y la que tiene más a mano los brasileros también para el turismo y todo esto podría incluir obras de teatro con sus compañías músicos y

muestras culturales. Si bien está pensado para todos los artistas es darle la oportunidad para conocerse a los más jóvenes o sea a los nuevos talentos y que tenga la oportunidad de producirse y puede ser también en base de concursos entonces estaríamos dándole espectáculos paralelamente a lo que es el carnaval regional esto todo con la logística que significa lo que lo quieran patrocinar y después también producir pero con una financiación de un banco importante y hacer la publicidad correspondiente y luego se vende las entradas o los tickets en internet entonces cuando se planifica las vacaciones hay algo nuevo algo para viajar es decir hacer las etapas. Entonces todo lo que quieren viajar de acá y para allá van a tener una oportunidad que para eso también va a involucrarse los medios de transporte. Entonces a la creación de espectáculos públicos se te puede agregar el teatro el cine y danza aparte de la música y una movida nueva para el verano si todos colaboramos. Si se da la que año tras año se pueda realizar estaremos dando trabajo a mucha gente que se involucran en el arte desde el obrero qué hace el escenario hasta el presentador pasando por el carro

que hay de alimentos y bebidas cómo se hacen los recitales de la Atlántida para poner un ejemplo. Entonces tenemos el público que sigue la etapa y el público que está en la localidad haciendo su verano.

Les mando un saludo y ojalá que se pueda hacer por las ganas de viajar de los más jóvenes. Y de encontrar espacio en donde su trabajo sea remunerado y producido después se puede vender lo filmado a algún canal. Más todo lo que se imaginan lo puede dar esta movida.

Daniel

Email digagraciaporeducacion@gmail,com

Mundialeros

Es un programa de fútbol con vistas al mundial 2026 hecho por jóvenes de aproximadamente 15 años

Se propone hacer partidos de 5 a 10 minutos de 11 jugadores cada lado. Filmado para una cantidad de fútbol 5 o lo que puede ser una adaptación en la cancha de básquetbol.(Con arcos) Y a determinado tiempo y con definición por penales si hay empate Hay una convocatoria se empiezan a anotar y de ahí se hacen todos los equipos que participan en el mundial y se juega como mundial. Con la bandera de todos los países y la camiseta de todos los países que participan realmente. Se puede hacer una grilla en cuatro tiempos de programa entonces de esa forma se hace en formato programa. Haciendo que se juegue con las reglas profesionales que se van a jugar en el mundial

realmente. Es adaptable para cualquier país . Se proponen buenos premios y trofeos y medallas o sea todo como los mayores pero mundialeros si bien busca fomentar el mundial y traer inversiones también darle la

oportunidad a los más chicos que se luzcan y luego pueden chicas hacer hinchada e incluso para el mundial femenino sea mundialeras.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Castillos de hielo

Publicidad

En un pueblo western aparecen unos bandidos a caballo tirando balas hacia arriba y gritando (canción tira para arriba)

El jefe de la banda se acerca a una licorería clandestina entonces dice si te recomienda algún whisky y el dueño le dice puedes llevar este que está en la oferta castillo de hielo dime una caja le dice el bandido. Por atrás de la carreta y se van por el medio del pueblo con la canción tira para arriba.

Es para crear una nueva marca de whisky que a mí se me ocurrió castillo de hielo porque la cubeta no van a hacer rocas sino que van a hacer castillos que se puede introducir dentro de los vasos. Y eso se puede mostrar también la publicidad.

Lo puede hacer una marca ya existente de whisky o crear una nueva.

En la etiqueta va a ir un iceberg como lo que pasan qué son de polo un vaso y luego unos colores atrayentes para terminar la etiqueta en forma de castillo.

Se propone hacer un whisky de alto consumo así que se necesita bastante capital como para emprenderlo.

O sea el secreto es que no va a ser una cubeta sino un castillo el hielo y desde ahí se puede ampliar mucho más los conceptos dado el simbolismo.

Para fabricarlo es necesario una planta que sea envasadora y luego un capital adecuado para traer el alcohol para mantener el empleado para formar equipos de distribución para supermercados así que es más bien ideal para una compañía de whisky que ya este establecida.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Cartelera espectáculos

Tanto a nivel de los medios como detalla la web se puede encontrar diversas formas de entretenimiento para el tiempo libre lo que esto no lo creo lugar específico. Sino que mi propuesta es simple es dedicarle entre 3 y 5 minutos a toda la programación que está la cartelera sea tanto para teatro cine o televisión que puede ir a mano de los conductores de los programas sobre todo de radio estoy pensando luego se puede hacer también en televisión o la forma más viable que se me ocurre es que sea la información de un espectáculo en particular y luego se de la fuente de la información que tenga conjuntamente toda la información de espectáculos sea tanto durante la semana los fines de semana lo que involucra el fútbol también u otros deportes. Es buena de suponer que es

una mención o varias menciones pagas para su difusión comercial. O sea que entre los medios y la web y los espectáculos estaríamos generando un vínculo en donde se gana tiempo y se gana dinero por la información. Y se estaría dando mayor difusión espectáculos que no se conocen y una ganancia por parte de la publicidad. Por qué esto necesito un orden y un bien que es encontrar toda la información en un lugar invirtiendo menos de tiempo.

O en su defecto crear una página con estos fines.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Regalos festivos-.

Un Niño mirando un catálogo o en un centro de compras.

Así que querés que te traigan los reyes?

Esos patines
Esa bicicleta.
Esa pelota

Y ese..y ese y ese ese y ese

Está bien pero no señales con el dedo.
Pero cómo no voy a señalar con el dedo lo que me gusta?

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Buena suerte para el amor

Es para hacer una obra de teatro.

Es en una sala apropiada para el emprendimiento que se puede interactuar en rotativamente con un sillón principal en donde van a cambiar los actores y las actrices que vayan a hacer mención y el diálogo. Los demás pueden estar fuera de escena o en una mesa esperando y si es posible en sillones cómodos para que el público vea cosas confortables.

Es para donde se junten durante la temporada de verano actores y actrices qué hacen stand up y o artistas independientes que se quieran sumar en diferentes ámbitos ya que la historia tiene mucha diversidad porque se caracteriza por una caracterización casi improvisada y experiencias tanto personales como ajenas respetando las identidades.

El título buena suerte para el amor tiene que ver con que el trabajo de los artistas va a ser contar historias o una historia particular que estimule la sugestión del público con finales felices que a veces no siempre se tienen en la realidad pero pretende tienes amiga de tomar la realidad hacer la ficción para que la profesionalidad de los actores y las actrices comienzan de alguna manera y ese propósito va a favor del público para que tengan buena suerte en el amor y cómo es una historia pensada para el verano en donde incluso nosotros pasamos historias que esas mismas historias se hagan y vamos a contarles para que terminen bien y mientras tanto vamos a darles buena suerte para el amor...

Luego ustedes podrán hacer todas las adaptaciones posibles y esto por mi parte manteniendo el cometido y reacción profesional del texto original y luego incluso se puedo escribir toda la obra completa de las diferentes compañías un guión que salga dentro del taller de ensayo y desde ahí al fin de la temporada poder firmar

todas esas historias y llevarlas al cine para obtener mejor remuneración.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Un país de ofertas

(Y regalos)

Hay dos cosas que pasan cuando alguien quiere comprar.

1) Los productos en oferta (señal de más barato que habitualmente)

Lo que es un llamado de atención para comprar sino vean que rápido se venden.

2) Los productos que regalan algo.

Porque el consumidor pregunta mucho qué regalan? O sea que la promoción puede ser combinada o por separado.

Se trata de vender mucho y a menor precio y pretende crear un país de ofertas y ofertas con regalo por un tiempo (lo que tenga que durar la promoción)

Se trata también de preguntar a los comercios si tienen para poner algo en oferta (que siempre tienen algo) y un regalo con la compra de una televisión regalar algo

de bajo precio. (Entonces el cliente no tiene opción de negarse a la compra)

Entonces lo único que hace falta es unir comercios que puede ser en una red social para publicar este emprendimiento (fotos a los productos e información porque eso también vende y al cliente le gusta)

Así que lo que resta es hacer la invitación. " Un país de ofertas" (ahorramos en hacer descuentos) Puede publicar un artículo en oferta y otro a precio de lista que es otra opción combinada.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Piedad para los débiles

Vamos a empezar diciendo que todos los seres humanos nacen débiles y luego después se van adaptando a diferentes situaciones y ambientes que te da la vida y entonces todos aprendemos cosas diferentes nos manifestamos diferencias y no estás en unas cosas y otros hacen otras cosas porque la vida misma así se los enseña. Es decir no solo el hecho de perdonar sino que más hondo es el hecho de actuar con piedad lo mejor posible lo que no quiere decir es dejarnos pasar por encima. Si nos ponemos a observar en las actuaciones de los seres humanos nos vamos a dar cuenta que es más evite todos necesita demostrar dominancia avaricia yo tentar fuertemente contra un sector que parece débil puede ser más fuerte entonces al parecer los débiles son fuertes y los Fuertes son débiles. Lo que ocurre es que el débil por diversas causas y motivos tiene que armar una especie de fortaleza que puede ser hace unos cuantos que la pagan injustamente pero lo que se olvida de esos cuántos es que son fuerte de verdad no son bebitas por poner un ejemplo el que necesita más haciéndose el fuerte eso es más débil por ejemplo un dueño de un supermercado se hizo durante años El fuerte con muchos para llegar a ese puesto mientras los demás simplemente compraban y comían entonces los débiles no eran los que compraban el débil era él por tener que

demostrar tanto poder y estar seguro de todas las cosas que tenía y vos no entonces lo que tenía y vos no era su fortaleza que en realidad es una debilidad enorme entonces para que no suceda esto hay que tener más cuidado con lo debilidades porque eso que lo reprime que lo ata y que lo hace estar en Boca de todo el mundo y de ser o compartirse en un necesitado de la necesidad ajena lo convierte quiero no lo monstruo que incluso hay que tenerle piedad mucho antes de que suceda todo esto.
Tanto así personas que insultan personas qué impresionan personas que pegan personas que matan personas que gritan personas que ordenan personas que caen mal son débiles y encontraste de lo que se cree que son personas fuertes en realidad son personas débiles incapaces casi de dar amor.
Entonces ahora que nos dimos cuenta que somos fuertes hay que tenerle piedad a todos los molesto a los ruidos y tomarlo como algo pasajero por qué la única manera de tolerar al debil.
No lo estoy diciendo por una persona en particular le estoy diciendo por todos nosotros sobre todo el hecho de saber que si no lo soportamos nosotros mismos no podemos pedir que no soporte en otros. En el escalafón más arriba más débil más necesitaba más débil con un pequeño problema discernimiento que lo saca a uno ni nada bueno y parece más fuertes en realidad estamos actuando de una manera sumamente débil por eso digo que hay que tener piedad.

Este es un artículo y una reseña filosófica sobre la actual interacción entre los seres humanos ya que es mejor a veces olvidarse de lo que somos y ver por el otro su necesidad qué esa misma necesidad es su debilidad y ponernos más allá de dinero en una posición más humana en donde exista una barrera integridad y que logremos entender a nuestro prójimo sin perder la calma porque de hecho si nosotros respondemos con odio o con desaire estaremos alimentando la misma debilidad por eso pienso en que la sujeción el ser positivos el abrirnos de mente es tener el conocimiento necesario es decir terminar rápido este artículo porque si no me voy a calentar y me voy a volver débil entonces solamente cuidando los afectos es como vamos a tener cuidado con los débiles qué podemos hacer nosotros mismos y eso sí es amor. Luego dirán lo que dirán y pensaremos cómo pensaremos pero no nos olvidemos nunca que solamente el deseo de una persona puede ser más fuerte que un débil portando un arma. Pero no nos asustemos y reflexionemos hacia nosotros mismos esas cosas sobre todo lo que somos y nuestra misión en la vida siendo tanto intérpretes como el que hace participe las cosas somos humanos y esto quiere decir que no sabemos nada entonces sabiendo eso nos hacemos más felices.

Estudio Cinematográfico

Para hacer un estudio cinematográfico al estilo grandes industrias hay que primero contar con un capital suficiente para pagar lo que sería una gran infraestructura que dará trabajo mucha gente.

Se pueden sugerir predios pero depende de las reglas del país cómo ser el cuidado ambiental y también tiene que estar dispuesto en una zona en donde haya población dispuesta a trabajar dentro de industria lo que para eso es imprescindible previamente

una consulta o un censo. A esa población.

Luego el predio tiene que estar disponible para la construcción constante de nuevas estructuras escenográficas que para eso se necesita un gran galpón de creación en un cuarto más pequeño que el estudio. Y ahí sale los escenógrafos los vestuaristas los directores los asistentes de dirección los actores las actrices que van a necesitar un cuarto de ensayo. Luego un café en dónde distenderse y también para comer algo y tomar algo mientras se graba. Es muy importante trabajar con agente del mundo audiovisual

que de dónde se provee filmación y términos técnicos casting etcétera. Qué sí bien trabajarán dentro del predio tendrán que vivir cerca para tener cómodidad. Una vez funcionando el proyecto vendiendo tanto de cine como en la TV digital con un contador hay que sacar bien las cuentas para mantener todo perfecto de lo que fue invertido. También darle participación al teletrabajo porque siempre se necesitan nuevas ideas y esto por un costo bajo se estaría ahorrando mucho en gastos de marketing . También está el trabajo fuera de estudios el cual es un poco más caro

pero todas las industrias lo realizan así que va dentro del presupuesto sin descuidar lo que es el guión original y lo que se quiere mostrar realmente los directores. Lo que pasa que cuando se hace cine no es como el teatro o carnaval el cine lleva más trabajo porque esas salidas inesperadas del Gran estudio conlleva n a una práctica dentro de los actores que puede incomodar el andar por un camino seguro que es el del estudio Cinematográfico. Que se menciona. Luego están las funciones como en toda la casa un portero invitados especiales el salón de máquinas que dicen dónde

se edita todo. Es decir para los expertos con un poco de imaginación en vez de 100 m por 100 m imaginarse un estudio mucho más grande y crearlo. Luego están la sala de las oficinas de los creativos qué influyen n dentro de la película. Luego está el convenio con otras compañías cinematográficas que amplían los caminos y los logros siendo así qué es qué estará abiertos hace otra forma de pensar que pueda modificar el transcurso de televisión para determinado sitio. Es importante delegar trabajo a personas cercanas al estudio que se quiere decir de toda índole ya que pueden

hacer un trabajo de guión como también un trabajo de escenografía un trabajo de asistente o un trabajo incluso de director o actriz autor. Antes está el trabajo de los ingenieros agrónomos para deciidir cuántas hectáreas se necesitan teniendo en cuenta lo que se pretende invertir.

Teniendo en cuenta todo esto y sin desmedirlo tienen la oportunidad de invertir cinematográficamente en Latinoamérica dependiendo también del clima que les satisfaga todo a nivel privado.

(No se olviden de mis textos)

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

La casa de los Lords

Programa cultural de televisión.

Pretende que sea en una casa real con mármoles y dos pisos o sea una escalera al costado qué esa sería la escenografía mantenida limpia y bien cuidada e iluminada.

En esa casa va a vivir un mayordomo qué va a ser el encargado de la presentación.

El programa trata de que sean personajes famosos los que hacen las entrevistas y los que también hacen invitados. Qué son ambos se va rotando los personajes pero el único que se mantiene es el mayordomo. Lo bueno que el programa puede ir en vivo o grabado todos los días dada la gran cantidad de celebridades en el ambiente. Así el público se nutre de buena información en el ambiente que esté planificado para tal o tales artistas qué va a ir manejando la agenda el equipo de producción.

Pensemos por ejemplo en hacer un día o un ciclo de programas de preguntas y respuestas. O todo tipo de programa que se nos ocurra en un ambiente distendido mostrando nuestra buena reputación que ese es el cometido de educar moralmente y éticamente y en valores tanto la cultura el arte los negocios en definitiva un programa muy rico que puede durar mucho tiempo o ser un clásico de la televisión. Es una invitación a todos los programas que hay en la televisión de hacerlos en este lugar una vez un día a la semana o varias veces como se decída en un espacio o en una casa alejada del estudio principal y que sea los mismos que están trabajando en este momento en el canal que sean los invitados y muy importante que el mayordomo sea la persona responsable para esta tarea qué será en algunos casos festivos de hacer las presentaciones en algunos casos abrir la puerta se comida servir comida y eso todo aparte lo que conlleva hacer un exterior . Entonces personas del cine de teatro de televisión incluso de radio se van a dar la mano en esa especie de reunión en donde la mesa va a estar servida para el pasaje hacia una reputación mayor.

O sea que la casa de los Lords va a ser el lugar más prestigioso y más codiciado de la televisión. Debido a que personas del ambiente para estar a la luz de lo que se haga en la casa de los Lords que justamente es la casa en donde siempre va a haber invitados. En definitiva la productora tiene todo el verano para planificarlo para que salga bien. O se toman tiempo para hacerlo dentro de un tiempo considerable que se arme todo el esquema.

Formato original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Pensando en viajar

Pretende ser una trivia de regalos de viajes para el público mediante mensajes SMS y puede ser para radio y televisión. Dando información con Vendedores de turismo para así el público tiene encaminado hacia los destinos y con que se puede encontrar.

Pero antes ,

Programa de televisión o teatro de televisión.

Así nos conocimos.

Es de traer invitados que se hayan conocido en algún destino (amigos y parejas)
En una forma amena se les hace preguntas y se van mostrando las fotos y videos de sus viajes. Lo que hay que producir es el material con las preguntas.

Se puede adaptar para radio. Para televisión utilizar los flashes y se renueva todos los años en estas fechas.

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Pensando en viajar

Pretende ser una trivia de regalos de viajes para el público mediante mensajes SMS y puede ser para radio y televisión. Dando información con Vendedores de turismo para así el público tiene encaminado hacia los destinos y con que se puede encontrar.

Pero antes ,

Programa de televisión o teatro de televisión.

Así nos conocimos.

Es de traer invitados que se hayan conocido en algún destino (amigos y parejas)
En una forma amena se les hace preguntas y se van mostrando las fotos y videos de sus viajes. Lo que hay que producir es el material con las preguntas.

Se puede adaptar para radio. Para televisión utilizar los flashes y se renueva todos los años en estas fechas.

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Te quedaste corto de plata

La idea es dar un crédito normal con la taza corresponde que cada casa otorgará con la conveniencia de que con este crédito va a ser un dos por uno porque si paga en fecha tendrá el cliente la oportunidad de sacar el siguiente crédito taza cero. Para utilizarlo en viajes y todo tipo de convenios si es con tarjeta pero no excluyente de gastar en lo que quiera en efectivo. Para que todos disfruten de su viaje y pueda invitar a un amigo el préstamo dos por uno sería ideal. Por ejemplo si se saca un crédito de 40000 pesos con una taza mensual le damos un monto considerable sin interés que puede ser 20000 pesos. Ahora nadie tiene excusa para no viajar o darse el gusto con préstamo de fin de año y reyes.

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

No te lleves todo el whisky

Es un programa especial para el 31 de diciembre.

Teatro de televisión

Es un programa para hablar de bebidas de lo que tomamos y lo que comemos con invitados y un buen ritmo de publicidad de supermercados.

(Se acuerdan de que el premio es llenar el carrito del súper?)

Lo que les decimos " no te lleves todo el whisky".

Entonces los participantes pueden actuar por teléfono respondiendo y dar una pareja de ganadores.

Se los invita temprano al canal y hacemos un fin de año diferente

Programa de 2 horas con la última media hora en exteriores (llenando el carrito)

Tiene que ambientarse de comicidad y buena onda. Con música funcional.

El cometido principal es hablar de la moderación para evitar inconvenientes.

Para radio hacer una canasta de una licorería y un sorteo.(Igual más allá del 31)

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Cultura financiera

Programa de televisión

La idea fundamental es a ayudar a las personas a crecer financieramente.

Contamos para eso con un panel de profesionales o profesores de administración de empresas u otras carreras que incluyan economía como materia.

Para ésto un conductor o una conductora que tenga licenciatura como ser una asistente social o una psicóloga.

La escena es el grupo de profesores que guíen con un favor o fin profesional a las personas tanto en cuestión como al público en general y tendrán que aconsejar que carrera le conviene o si tomar o dejar pasar algunos

negocios mágicos que ve frecuentemente o que le conviene.

El formato de programa es de 1hora diaria. Lunes a viernes.

Durante un año está bien.

Personas dispuestas a ser ayudadas en su trabajo o negocio.

Es en donde la conductora irá a fondo en preguntas que los profesores van a enseñar (puede ser pizarrón de por medio)

Lo principal es la cultura financiera

El programa podría vender cursos serios y aprobados. Tanto como el recurso del SMS y recaudar mediante las preguntas que llegan.

El formato queda abierto a otras formas de ayudar (cultura del viaje o lo que les venga como cultura si quieren ayudar.

Es recomendable hacerlo en un canal prestigioso de streeemngs

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Cuando un país está en Alza

(Obra para Guión)

Las escenas o las primeras asesinas están sujetas dentro de un camping y cabañas del este.

Mientras ahorita sale de la carpa frito se encuentra con Chelo y le pregunta pero te dejaron entrar?. Sí me contestó vine de visita.

Las visitas en los campings y cabañas no pagan. Entonces la gente que trasnocha tiene la opción de quedarse en la carpa a un amigo de día por supuesto.

Entonces pasado el tiempo chelito se quedó casi todo el verano en la carpa de frito.

Tuyo el problema en ese momento no era un problema de plata ni de ningún otro problema eran simplemente amigos.

Un día bonito fue a pagar el camping no pues muchachos le preguntaron si tenía bolas yo le digo sí la que tenía por el asma.
Ahorita le dio una cada uno y lo convocaron a que vaya a buscar más ya que eran buenas y por eso fue a la ciudad.

En Chelo mientras tanto se quedó toda la noche en hotel

de alta categoría frente a la playa.

Llega fotito al camping y le dice a chello no sabe qué bueno que es viajar a dedo? Con las pastillas recién traídas.
El Chelo le contesté eso porque no pasaste en un hotel frente a la playa como yo eso está bueno.

Después pasaron amenamente ese verano los dos hijos y siempre era lo mismo.
Se juntaban con unos se juntaban con otros dentro del mismo cámping.

Ahorita tenía todo forito por eso las vecinas le da carpa le pedían el cepillo para sacar la

arena mientras otros cocinaban y el Chelo y forito aprovechan a darse la gran vida. Mientras tomaban esa pastilla de caca.

Fotito se quedó mucho tiempo campando y eso fue lo que le trajo que los vecinos antes de irse y eran muchas les dejaran provisiones que no querían cargar de vuelta. Afuera le llamaron Freud .

Entonces frito y Chelo afianzaron su amistad tanto así que los dos tenían sus novias sus amigas en común y noches cuando eran buenas noches.

También habían códigos entre los dos por ejemplo si vengo con una chica y el papel

higiénico está puesto encima de la carpa es que no debe molestar y todas esas cosas. Tan es así que un día vino la novia de frito y Chelo dijo pegó en el palo !! Porque la noche anterior frito había estado con la amante.

Un día el padre con la madre lo fueron a buscar afuerita a frito y como debían pagos del camping huyeron en una camioneta a las 6 de la mañana juntando todas las pertenencias rápido y se fuers y Chelo quedó y forito se fue con los padres va a pasar el día en una plaza cercana en dónde vive la novia de frito pero durmió todo el día.

Al año siguiente en la ciudad tuvieron un atacado y desde ese día la playa no fue la misma para los dos.

Frito fue varias veces a ese camping nuevamente pero nadie igual y nada era igual. Si bien se encontraron frente al mar Chelo estaba solo con una chica que no quería y desde ese punto si bien hoy en día cerca viven esa parte de la historia era cuando un país estaba en alza luego declinó vas a saber no porque? Porque quizás estaba mal en ese entonces económicamente los dos.

Daniel Triunfo
Original
digagraciasporeducacion@gm

ail.com

Sacala a bailar

Sacala que le gusta

Lo puedo asegurar.

Que hoy ganas

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll

Enroscate

En el ritmo

Llámala.

Tocale

La puerta.de

Su casa

Invitala

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll y reggaeton

Enroscate

En el ritmo

Sacala

Así siente

La energía

El movimiento

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll

Enroscate

En el ritmo

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll

Enroscate

En el ritmo

Sacala a bailar

Sacala que le gusta

Lo puedo asegurar.

Que hoy ganas

City tour - Canciones - Daniel Triunfo

Leña quemada dos veces a alguien le causa gracia.

Así somos en esencia toda la humanidad.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Es esa ilusión del bien y el mal.

Es que todas las cosas pasan y pasan porque las seduce la risa.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Y puede que hasta los que unos crean mal para otros sea un Dios

No tiene nada que ver con la mentira ni la verdad. Son modas.

Nos puede caer mal en un momento luego de una gran alegría.

Agarrate!!!

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Tenemos que asumir que el ser humano es de ficción.

Aceptar las diferencias porque aprendemos.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Se trata de estar saludables.

Por eso te mando un saludo.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Porque quemar leña

Dos veces se puede

Si también

Encendemos las cenizas

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Venimos hace tiempo

En disputas

Y cada cual con

Su verdad, solo resta bailar

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Confundidos entre todos

Hay que bailar

Hay que bailar

Hay que bailar

Cocodrilo

Los coletazos

La espalda

Del cocodrilo

Nos hace pensar

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Si fueran más amigos

No jugarían nuestro tiempo

No sonarían pesados

La ansiedad no estaría

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Pensar que creía

Que lo hacía por amor

Y era manipulación

Sobre mi prestigio

Y venía el coletazo

Dando la espalda

Marco mí brújula

Detrás del sur

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Y las cosas pasan

Aprendemos

Para cambiar

El rumbo

Esquivando

El coletazo manipulador..

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Deshonesto

Por meterme

En las redes sociales

Me convertí

En mentiroso

Mí vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Y tantas cosas

Que no soy

Mientras sobreviví

Al desamor

Mí vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Cuando me fui

Si sufrí

Estaba abandonado

Si intente regresar

Mí vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Odio mí neurosis

Ya estoy solo

Mientras me agreden

Los que trato de agradar

Mí vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Mí vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Antes yo no era así

Caí en malas manos

En enemigos gratuitos

En buscar y buscar

Mí vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Por eso no llego

Quiero ser apto

Para mí bienestar

Y si me equivoque

Será por defenderme

Mí vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

No me siento querido.

Por gente que

No me escucha

Por gente egoísta

Por gente tramposa

Por gente que

No piensa en mí

Solo pedir atención

Molesta mucho

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

No me siento querido

Por la crítica

Por el silencio

Cuando no me respondes

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

No me siento querido

Cuando maltratas

.mis neuronas

Cuando hablas

Siendo otra persona

Cuando huelo el odio

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

Y tanto problema

De amor de dinero

De poder

Sin reflexionar

Sin tener acuerdo

Y pesa mucho

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

Pesa mucho

Que no me quieras

No por mis enemigos

Es porque pareces amigo

Solo cuando

Me ves en la miseria

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda...

City tour.

Voy a hacer

Un city tour

Por una casa

Aunque sea

De segunda

Voy a ver

Casas al norte

Mí nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

Me imagino

Paseando

En la prosperidad

Con mis amigos

En un city tour

Casas al norte

Mí nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

No es todo playa

El la city hay diversión

Lo que quiere el amigo

Encontrar ese lugar

Casas al norte

Mí nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

Llegarán en barco

Las prefabricadas

Las vamos a ver

Todo se arregla

Si querés hacer

La paz con tu mujer

Casas al norte

Mí nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

City tour

Es el nuevo

Turismo

Casas al norte

Mí nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

Será

Que me acuerdo

De mis amigos

De quien me ayudó

Será que no me entiendes

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

Será que estarán

Los asuntos

Mejor sin mí

Pero cada cual

Es lo que es

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

Lamento haberte

Perdido

En tu propia

Tempestad

Será una

¿Cuestión de amor?

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

Lo que hice

Por ti

Será que cada cual

Es lo que es

O será

¿Una cuestión de amor?

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

El tiempo va

El tiempo va

Nos hace llorar

Nos hace reír

El tiempo

Recordamos

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Varias metas

No vale perder

Para nada

Ni con nadie

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

El pasado

Se hizo humo

La memoria

Quedará

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Con el corazón

De bandera

Afrontaremos

Equivocados o no

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Y es la vida

Que te espera

Nada a lo loco

Llegarás cuando puedas

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Que hay tiempo

Aunque pueda

Que el tiempo

No exista

Toma precauciones

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Todo está recordado

En algún lugar

No tengas miedo

El tiempo juzgará

Tu actuar en la vida

Y por más que quieran

Ponerle límites al tiempo

No saben y no van a saber

Y el tiempo va

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Que importa

Que importa

Que importa

Lo que diga

La gente

Que importa

Si sos feliz

Mí vida

Es mía

Feliz

Y es así

Que no te hundan

Por pensar distinto

A nadie importa.

El sabio, para que?

Persiguen tontos

Mí vida

Es mía

Feliz

Y es así

Que importa lo que haces

Si estás solo

Tratarán de maltratarte

Porque quieren tu vida

Mí vida

Es mía

Feliz

Y es así

Dinero

Hay que buscar

Dinero

Pero no arrastrarse

Por el dinero

No dejarse pisotear

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Hay que tener buena suerte

Y si lo tienes

Hay que ayudar

Para encontrar la calma

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Hay que buscar

Dinero

Pero no arrastrarse

Por el dinero

No dejarse pisotear

Entonces haz lo que te guste

Brilla por lo que te guste

No está todo inventado para usar

Tu vida es tu propia verdad

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Que amar es mejor

Que amarse es mejor.

Pensadores del mañana

Formato teatro adaptable televisión

Lo que va es mucho más profundo que el film teatro bar

La escenografía es una mesa detrás y otras hacia los dos costados.

Lo principal de este programa es convocar invitados que sean pensadores e intelectuales que no se aparten de su verdad entonces finalizado el programa el conductor o la conductora hará un resumen para que la población y quéde ambientada la sociedad en su conjunto y no en palabras dispersas por ahí signo de una conciencia colectiva pero de aproximadamente un panel de 8 a 10 personas que sean influencia de su país y que así se logre la primacía de la razón antes del arrebato existencial es lo que se va hacia la violencia y la desesperación lo que no permite ver claramente la información y de esa forma en pensamientos que están

divididos formar una razón de la cual se podrá debatir socialmente y de forma civilizada.

Es como antes cuando salía el periódico de mañana las personas se encontraban y hablaban sobre el tema de lo que habían leído en el periódico y hoy se puede hacer a nivel teatral o televisivo o teatro de televisión. No es para hablar todos juntos sino que cada pensador podrá tener su turno para hablar un tiempo determinado y estipulado por la producción o por presidente de mesa o conductor. El fin es es que pensadores del mañana van a dar un pantallazo de la escena política hacia adelante es decir de lo que va a venir o lo que puede venir y los plazos de una forma rotativa los invitados de forma cordial y casi improvisada teniendo todos la información necesaria como para debatirla en pro de la paz. Hay otro tema aparte de la política de pensadores de mañana qué es las relaciones de pareja que también deben ser hablados y también cuestiones que pasaban alrededor de 2008 que parecen olvidadas que eso es lo que se tiene que estudiar para volvernos personas sanas nuevamente ese es eso de no ser personas xenofóbicas o personas racistas o personas sexistas y

todo lo que ocurre mentalmente alrededor de la violencia. Se puede hacer en cualquier país en streaming o filmar el teatro y subir el streaming

Un programa para la familia.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

No te lleves todo el whisky

Es un programa especial para el 31 de diciembre.

Teatro de televisión

Es un programa para hablar de bebidas de lo que tomamos y lo que comemos con invitados y un buen ritmo de publicidad de supermercados.

(Se acuerdan de que el premio es llenar el carrito del súper?)

Lo que les decimos " no te lleves todo el whisky".

Entonces los participantes pueden actuar por teléfono respondiendo y dar una pareja de ganadores.

Se los invita temprano al canal y hacemos un fin de año diferente

Programa de 2 horas con la última media hora en exteriores (llenando el carrito)

Tiene que ambientarse de comicidad y buena onda. Con música funcional.

El cometido principal es hablar de la moderación para evitar inconvenientes.

Para radio hacer una canasta de una licorería y un sorteo.(Igual más allá del 31)

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Te quedaste corto de plata

La idea es dar un crédito normal con la taza corresponde que cada casa otorgará con la conveniencia de que con este crédito va a ser un dos por uno porque si paga en fecha tendrá el cliente la oportunidad de sacar el siguiente crédito taza cero. Para utilizarlo en viajes y todo tipo de convenios si es con tarjeta pero no excluyente de gastar en lo que quiera en efectivo. Para que todos disfruten de su viaje y pueda invitar a un amigo el préstamo dos por uno sería ideal. Por ejemplo si se saca un crédito de 40000 pesos con una taza mensual le damos un monto considerable sin interés que puede ser 20000 pesos. Ahora nadie tiene excusa para no viajar o darse el gusto con préstamo de fin de año y reyes.

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Forma de apagar incendios

Todos piensan que el agua es lo más eficiente para apagar un incendio pero cuando escasea el agua en la zona o cuando más bien se trata de forestación la mejor forma de controlar el fuego (hacer la prueba) no es buscar nerviosamente agua sinó que es mejor tirarle un trapo y el fuego se ahoga y no se dispersa pero a nivel forestal es necesario para ahogar el fuego membranas de fibra de vidrio que se colocan en las azoteas.
La idea es tener membranas enrolladas y desde una avioneta o de un helicóptero cubrir en un solo vuelo la parte afectada y que se vaya desenrollando sobre el fuego y de esa forma sofocarlo y luego extinguirlo totalmente. La membranas de fibra de vidrio tienen que ser descartables y es un tela que a lo largo y ancho va sosteniendo la fibra que va a ir aferrada al vehículo que incluso pueden ser drones para mayor seguridad.
Imaginen una forestación en fuego y luego que se le vaya desenrollando la fibra de vidrio y de esa forma se extingue. Es un producto fabricado en la barraca.

Espero les ayude

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Pensando en viajar

Pretende ser una trivia de regalos de viajes para el público mediante mensajes SMS y puede ser para radio y televisión. Dando información con Vendedores de turismo para así el público tiene encaminado hacia los destinos y con que se puede encontrar.

Pero antes ,

Programa de televisión o teatro de televisión.

Así nos conocimos.

Es de traer invitados que se hayan conocido en algún destino (amigos y parejas)
En una forma amena se les hace preguntas y se van mostrando las fotos y videos de sus viajes. Lo que hay que producir es el material con las preguntas.

Se puede adaptar para radio. Para televisión utilizar los flashes y se renueva todos los años en estas fechas.

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

La casa de los Lords

Programa cultural de televisión.

Pretende que sea en una casa real con mármoles y dos pisos o sea una escalera al costado qué esa sería la escenografía mantenida limpia y bien cuidada e iluminada.

En esa casa va a vivir un mayordomo qué va a ser el encargado de la presentación.

El programa trata de que sean personajes famosos los que hacen las entrevistas y los que también hacen invitados. Qué son ambos se va rotando los personajes pero el único que se mantiene es el mayordomo. Lo bueno que el programa puede ir en vivo o grabado todos los días dada la gran cantidad de celebridades en el ambiente. Así el público se nutre de buena información en el ambiente que esté planificado para tal o tales artistas qué va a ir manejando la agenda el equipo de producción.

Pensemos por ejemplo en hacer un día o un ciclo de programas de preguntas y respuestas. O todo tipo de programa que se nos ocurra en un ambiente distendido mostrando nuestra buena reputación que ese es el cometido de educar moralmente y éticamente y en valores tanto la cultura el arte los negocios en definitiva un programa muy rico que puede durar mucho tiempo o ser un clásico de la televisión. Es una invitación a todos los programas que hay en la televisión de hacerlos en este lugar una vez un día a la semana o varias veces como se decída en un espacio o en una casa alejada del estudio principal y que sea los mismos que están trabajando en este momento en el canal que sean los invitados y muy importante que el mayordomo sea la persona responsable para esta tarea qué será en algunos casos festivos de hacer las presentaciones en algunos casos abrir la puerta se comida servir comida y eso todo aparte lo que conlleva hacer un exterior . Entonces personas del cine de teatro de televisión incluso de radio se van a dar la mano en esa especie de reunión en donde la mesa va a estar servida para el pasaje hacia una reputación mayor.

O sea que la casa de los Lords va a ser el lugar más prestigioso y más codiciado de la televisión. Debido a que personas del ambiente para estar a la luz de lo que se haga en la casa de los Lords que justamente es la casa en donde siempre va a haber invitados. En definitiva la productora tiene todo el verano para planificarlo para que salga bien. O se toman tiempo para hacerlo dentro de un tiempo considerable que se arme todo el esquema.

Formato original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Diario de viajes (Teatro)

La obra se puede llamar " un invierno de farra" (televisión)

Es una obra de comicidad.

Es un elenco que va a contar de forma improvisada como fue su viaje. Puede ser a modo de un stand up compartido.(Nueva modalidad)

Se trata de hacer una obra que puede hacerse en televisión y que cada actor recién llegado cuente sus aventuras abiertamente de las cosas que pasó en su viaje.

Idea para empezar un show de fin de temporada entonces el público se entera de todo y eso va a causar gracia. Dado que al público le van a dar ganas de viajar. Los actores y actrices pueden ser profesionales o en carrera o amateur. Y lo que vende son aventuras, hoteles, gastronomía.

Así que si vienen con ganas de contar sus viajes lo pueden hacer en un invierno de farra.

Apto para todo público

Y las actuaciones pueden ser en familia.

Se puede hacer preguntas he interactuar con el público.

El vestuario casual.

Puede que se permita dejar el celular prendido para hacerlo más real la obra.

La misión es una baja temporada divertida y con movilidad de gente en la ciudad.

En el interior se puede hacer en un fogón con guitarras.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Seguridad mundial 2026

Hay que saber que todo lo que pasa dentro de un estadio es de índole privada. Para eso no hay alambrados y todos disfrutan del evento.

Es muy sencillo mantener el orden porque si vemos fútbol español (de España) nos vamos a encontrar con un estadio lleno sin alambrados.

El propio estadio se encarga de la seguridad.

Cómo lo hace? En donde están los carteles de publicidad hay toda una línea de metro por metro de personas qué lo único que hacen aparentemente es sentarse en cuclillas cuando hay juego y pararse en los entretiempos vestidos de forma deportiva tipo uniforme y de color fluo tanto hombres como mujeres. Son personas de seguridad con instrucciones por si alguien se desubica y sin mediar armas pongamos un ejemplo alguien que quiera entrar a la cancha se lo reduce. Estas personas me imagino yo están preparadas para correr, altamente entrenados en artes marciales para reducir todo foco violento. Es un sistema caro pero

conviene en dar el ejemplo de la FIFA a todas las instrucciones futbolistas.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Casa musical

A; Entra un chico a una casa de música y pide para probar una guitarra.

Hace los acordes de un rock y de pronto se suma un teclado y luego una batería un bajo

Los vendedores mirando asombrados.

Hasta que sale el gerente y para todo y pregunta cómo se llama la banda?

(Mientras se va llenando la casa de curiosos)

Y... Los de la casa

Y la canción?

Los mismos de siempre.

Se puede tocar?

Gerente " se tocan todo"!

(Nombre del negocio ")

Daniel Triunfo

Original

digagraciasporeducacion@gmail.com

Superhéroes

Respetando el formato de Dady y lo que fue agrandaditos

Se me ocurre hacer un programa que vaya de jardín infantil de jardín infantil haciendo notas a los niños a las maestras y a todo lo que rodea el sector de la educación

Llevando premios en juguetes cómo hacer pistolas disfraces y juguetes en toda su magnitud tanta pelotas etcétera

El programa trata sobre lo que se necesita para llegar astronauta y para eso va a haber un taller de escritura y lectura.

Luego se les hace una nota a menores de 6 años más o menos. Por una actriz capacitada para estar ahora.

Tú vas a llevar camisetas distintivas pero la camiseta del superhéroe que va a ganar todas se lleva la mejor.

Le guía principal y es para que se filme en jardín y escuela de primer año o infantiles.

Lo que vamos a hacer es que una chica con una cámara visite las diferentes instituciones escolares para luego hacer una entrevista entre todo lo aprendí anteriormente y sacarle la luz lo que más chicos quieren y de esa forma que vivan felices.

Luego que lo que se hace es pasar las mejores partes de superhéroes durante la semana.

Luego los superhéroes son invitados al canal y cuestionados sobre la condición actual durante aproximadamente 2 minutos y se le da un regalo por participar. Y lo más importante ser escuchado por un amplio público que buscar mañana.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Apuestas Fútbol - Medios (deportes populares en general)

Termómetros (dos) lado y lado.

Se trata que en un partido de fútbol hay dos Hinchadas. No se trata de jugar por el resultado aunque se puede hacer. Entonces tenemos en la pantalla de ambos lados un termómetro. Se hacen las apuestas durante el partido y el termómetro de ambos lados va a ir subiendo para cada equipo. En cualquier momento el hincha mediante celular SMS tiene para alentar a su cuadro y ganar y subir el termómetro. Luego de terminar el partido al cuadro ganador se le otorga el pozo del cuadro perdedor (a la banca) y el cuadro perdedor va a un sorteo de trivia con los apostadores.
Este formato se puede hacer para multiples programas no solo de fútbol sino cuando haya enfrentamientos de discusión o la opinión del público. Tiene que mediar escribano público, los clubes deportivos y el permiso de las loterías de quinielas y el ingeniero para crear los termómetros para hacer crecer las apuestas y que esté hablado por las compañías de celulares. Se puede hacer a nivel local he internacional. Es la continuación de juegos - medios pero otra modalidad conveniente a más programas y a más público. Hagan los números y verán las ganancias si se reparten correctamente.

Original

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Minas (programación domingo)

Formato:Todo mujeres en la pantalla de la T.V

7 hs: Ellas te informan

Noticias actuales que acontecen en el mundo femenino.

8 hs Cocino por vos

Programa de chicas que cocinan comidas de todas las culturas. Entretenido y con concursos.

9 hs Deportes de nosotras

Un espacio en donde muestran imágenes seleccionadas de deportes femeninos conducido por una mujer.

10 hs Danzas

Un programa de baile con una condición de una mujer de música que puede ser moderna o típica de colectividades.

11 hs Gracias a la música

Una hora de mujeres cantando y tocando.

12 hs En paz el mediodía

Es en donde chicas tienen un espacio para hablar de acrualidad mientras comen en la mesa servida del programa de cocina " cocinó por vos"

13 hs Teatros

Actrices nos muestran su capacidad de stand up y de teatro bar. Entre otras aptitudes

14 hs Capoeira

Programa para defenderse y para mostrar por mujeres el estilo de esta disciplina

15 hs Así es mí mascota

Programa para mostrar videos de animales cuidados y de defensa y concientizar con concursos.

16 : Bellezas

Es un programa para conocer " porque nos pintamos" que esperamos de los hombres " " curiosidades de estilo y moda "

17 hs la butique

Es para recorrer en exteriores ferias y vidrieras hacer notas en shopping

18 hs La nota de hoy

Un programa para hablar con mujeres experimentadas y de forma periodisticas

19 hs La guía espiritual

Un programa para la encaminacion del espíritu contándonos de como relajarnos visitando lugares maravillosos y mostrar el trabajo de guía.

20 hs libros de mujeres

Es un programa que difunde librerías con notas y trabajo de investigación tanto físico como digital de la gran cantidad de autoras.

21 hs La terapia del Domingo

Conducido por una psicóloga va a aclarar problemas que le acontecen a las mujeres via mensaje. O Whatsapp.

22 hs Juntadas con amigas

Divas influyentes en una mesa redonda hablarán sobre temas actuales.

23 hs Flash de lo acontecido en la programación.

Ellas lo informan (repetición)

El casting se hace por amistad de las redes sobre en que encaje en los programas o un llamado. Se puede hacer en cualquier país y hecho por mujeres. Pretende ser un programa 100% femenino y en vivo yo solo les

hice el formato a asistentes de dirección, cameraman, escenografía, maquillaje, dirección, pretende ser un día a la semana de que las mujeres se muestren como son y que a partir de esto logren también hacer su programación. Hay que conseguir los anunciantes en un marco de respeto hacia los hombres.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

RecicloCine

Hay coleccionistas en todo el mundo de cine que hacen proyecciones desde toda clase y género. La propuesta es también para este año aunque esté el fútbol vamos a querer de vez en cuando ver alguna película. En el río de la plata hay aproximadamente 8000 películas en colección ya suficiente para hacer " Reciclo Cine" todos los años. Puede ir por canales de aire, streeemngs he incluso hacer un canal o TV cable específico para éstos fines. A ustedes se le ocurrirá que es lo que tienen mejor entre sus manos para televisar o emitir en el cine directamente. Hacer un espacio en su canal también o proyecciones en directo de YouTube (que es la más viable) También se puede proyectar publicidades antiguas que va a ser la tanda y monetizar el trabajo.

Para mayor cultura es hacer proyecciones hacia los museos. Así hay una unión del medio cultural. Tratemos de que sea a color. En definitiva se necesita de capital para un proyector alguien que invierta en publicidad y el pago al coleccionista de la película cedida a préstamo. Si hace el contacto con el

coleccionista procure trabajar con el para encontrar contenidos de calidad. Esa es la idea, ustedes verán. (Publicidad para el proyecto es importante) Sirve como una pasantía también para estudiantes de cine o de escuelas con objetivos audiovisuales.

Lo que ves no es hacia atrás es hacia adelante.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Cines públicos (la tele pero en los cines)

Pantalla gigante en Streeemngs

1) Informe matinal

Se trata de un informativo a las 8 hs en donde se conduce por egresados de ciencias de la comunicación. Flashes de lo acontecido cada 4 hs.

2) 9: 30 El espacio está abierto

Programa de entretenimiento enmarcado en una escenografía que haga espacio con uno o dos conductores.

3) 10 hs Bandas de la Ciudad

Es un programa de artistas callejeros que se les va a poder dar la posibilidad de grabar y lucirse.

Programa Aleatorio de artistas musicales.

4) 11 hs Car Wash

Entretenimiento automovilístico.

1)Flashes de lo acontecido

5) 12 hs La nota del día

Programa periodístico con personas influyentes en el medio para incentivar diferentes ámbitos socioculturales.

6) 13 hs La clase

Un programa de cultura financiera hecho para aprender economía por profesores de administración de empresas.U otras tendencias.

7) 15 hs El Recreo

Programa en donde se emiten películas de cine de su país.

16 hs Deportes

8) 17 hs Humor de las calles

Programa de periodismo de las cosas imsolitas que vemos en la calle hecho por trabajadores de exteriores con móviles en vivo hecho de una forma jovial y divertida (personas de carnaval)

1)Flashes de lo acontecido

9) 18 hs Teatro Cine

Obras de teatro y teatro de televisión sobre actualidad actuado por profesionales. (Convocatoria previa)

10) 20 hs Preparando la cena

Es un programa en vivo de cocina de una hora aproximadamente y que va a tener la particularidad de que luego de haber terminado el programa el público va a tener acceso a hacer su cena en el Snack. (Y de paso probar lo que se cocinó durante el programa)

11) de 20 a 21 : 30 (espacio radio) de Cine (repetición de toda la programación)

Espacio Radio (Mantenimiento y limpieza de la sala)

Flashes de lo acontecido

Y empieza luego con informe matinal.

Esa es la programación de lunes a viernes . El sábado mantenimiento y limpieza de la sala (cerrado)El domingo va la programación de minas.

Venta de tikets válido por 24 hs

Se hará un sorteo por anual de un auto 0.k más dos pasajes como segundo premio y como tercer premio una Free de cine Streeemngs.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Minas (programación domingo)

Formato:Todo mujeres en la pantalla de la T.V

7 hs: Ellas te informan

Noticias actuales que acontecen en el mundo femenino.

8 hs Cocino por vos

Programa de chicas que cocinan comidas de todas las culturas. Entretenido y con concursos.

9 hs Deportes de nosotras

Un espacio en donde muestran imágenes seleccionadas de deportes femeninos conducido por una mujer.

10 hs Danzas

Un programa de baile con una condición de una mujer de música que puede ser moderna o típica de colectividades.

11 hs Gracias a la música

Una hora de mujeres cantando y tocando.

12 hs En paz el mediodía

Es en donde chicas tienen un espacio para hablar de acrualidad mientras comen en la mesa servida del programa de cocina " cocinó por vos"

13 hs Teatros

Actrices nos muestran su capacidad de stand up y de teatro bar. Entre otras aptitudes

14 hs Capoeira

Programa para defenderse y para mostrar por mujeres el estilo de esta disciplina

15 hs Así es mí mascota

Programa para mostrar videos de animales cuidados y de defensa y concientizar con concursos.

16 : Bellezas

Es un programa para conocer " porque nos pintamos" que esperamos de los hombres " " curiosidades de estilo y moda "

17 hs la butique

Es para recorrer en exteriores ferias y vidrieras hacer notas en shopping

18 hs La nota de hoy

Un programa para hablar con mujeres experimentadas y de forma periodisticas

19 hs La guía espiritual

Un programa para la encaminacion del espíritu contándonos de como relajarnos visitando lugares maravillosos y mostrar el trabajo de guía.

20 hs libros de mujeres

Es un programa que difunde librerías con notas y trabajo de investigación tanto físico como digital de la gran cantidad de autoras.

21 hs La terapia del Domingo

Conducido por una psicóloga va a aclarar problemas que le acontecen a las mujeres via mensaje. O Whatsapp.

22 hs Juntadas con amigas

Divas influyentes en una mesa redonda hablarán sobre temas actuales.

23 hs Flash de lo acontecido en la programación.

Ellas lo informan (repetición)

El casting se hace por amistad de las redes sobre en que encaje en los programas o un llamado. Se puede hacer en cualquier país y hecho por mujeres. Pretende ser un programa 100% femenino y en vivo yo solo les

hice el formato a asistentes de dirección, cameraman, escenografía, maquillaje, dirección, pretende ser un día a la semana de que las mujeres se muestren como son y que a partir de esto logren también hacer su programación. Hay que conseguir los anunciantes en un marco de respeto hacia los hombres.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Pebetitos & Pebetitas

El programa trata de levante.

Escenografía: Una escalera llena de hombres y mujeres esculturales.(Físicamente)

Una conductora en pregunntas sonrisa el amor.

Duración de 1 hora + 1 hora Reality

Formulario de preguntas hecho por la producción.

Antes de liar también se tienen que saber los grupos del panel.

Preguntas de ejemplo;

Te gustan los rubios?

Heterosexuales?

Etcetera.

El programa pretende promover la diversidad pidiendo actuar chicos discapacitados en escena.

Entonces a los que ligen se les da un aplauso y aparece otra o otro participante.

Digo yo que programa hermoso hecho para salir con personas que nos gustan mucho.

El cálculo del presupuesto es de por lo menos $100 por persona. Incluso para anotarse en el programa.

Chicos y chicas bailando y moviendo sus cuerpos sonrientes.

Y el programa se termina cuando queda la escalera vacía.

Luego mostrarán las redes lo que está sucediendo en muchos lugares liados (continuación con otro conductor de informes)

La narrativa de lo que acomtece con esas nuevas parejas he historias.

El próximo programa se hará con todo renovado. (Actores actrices, Show)

Pebetitos & Bebetitas

O programa é sobre encontros. Cenário: Uma escadaria cheia de homens e mulheres atraentes (fisicamente). Um apresentador faz perguntas sobre amor. Duração: 1 hora + 1 hora de reality show. Formulário de perguntas preparado pela equipe de produção. Antes de participar, você também precisa conhecer os grupos dos participantes. Exemplos de perguntas: Você gosta de loiras? Heterossexuais? Etc. O programa visa promover a diversidade, dando espaço para pessoas com deficiência se apresentarem no palco. Em seguida, aqueles que tiverem sorte recebem aplausos e outro participante aparece. Acho que é um programa incrível para sair com pessoas que realmente gostamos. O orçamento estimado é de pelo menos US$ 100 por pessoa, só para se inscrever no programa. Homens e mulheres dançando e se movimentando com sorrisos. E o programa termina quando a escadaria estiver vazia. Em seguida, mostrarão nas redes sociais o que está acontecendo em muitos lugares complicados (continua em outra reportagem). A narrativa do que está acontecendo com esses novos casais e suas histórias. O próximo programa será completamente reformulado. (Atores, atrizes, programa)

Original
Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

El bus te toca

Programa de música, teatro, danza

Emitido por Youtube

Se puede filmar desde una casa de teatro.

La escenografía simula un bus y del fondo van saliendo los artistas de buena talla con un conductor ameno y jovial en un piso preparado (amplitud)

Un programa de una hora los sábados al casi medio día.

Se acuerdan de grandes valores del tango algo de ese nivel para esta época artísticamente hablando.

Sería correcto estimar el tiempo para cada banda o solista.

El público no va a estar enterado de los artistas que van a ir bajando del " bus".

Si bien se van a promocionar no es ese el cometido sinó de pasar buenos talentos que hay que hoy rondan los 50 años.

. Sonido en vivo.

Son profesionales.

Tiene que haber un llamado a las productoras que deseen invertir en el proyecto.

Es un espectáculo armado con fechas previstas por la producción y renovable.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Creador de Negocios

Lugar:.....

(Cerro)

Estrategia.....

(Fechas)

Idea.....

(Patinaje)

Eventos.....,.....,.....

(Cerro en patín)

Inversor.....,.....

Casa de patines

Organización.....

(Contador público)

Viabilidad.....

(Seguridad etc.)

Permisos.....

(Legalidad del evento)

Contactos Sponsors.....

(Proveedor de patines)

Anuncios.....

(Filmar evento en las redes)

Público Objetivo.....

(A quien se le va a vender)

Acuerdo.....,.....,.....,.....

(50% Sobre ganancias)

Publicidad.....,.....,...

(Imágenes editadas/ locusion)

Dinero,.....

(El negocio se hace sin dinero)

La agencia publicitaria mantendrá la competividad que es otro negocio. (Se recomienda equipo)

Tiempo:.,.....,.....,....

(Relatividad de negocios)

Repetir.....,.....

(Evento clásico)

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Short Film (Productora) Daniel Triunfo

El imaginario son otras obras con proyección mental hacia la sala.

Título.....

Diálogos.....

Escenografía.....,.....

Tiempo.....,.....

Accesorios (luces, vestuario)……

Orden: No importa. Escriba donde se va inspirando.

Armado de la obra.....

Detalles.....,.....

Presupuesto.....

Actuarla.....

Filmarla.....

Pagar a los Artistas.....,..

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Saludos a Platón (Obra de teatro)

(Short Film)

Es la historia de un caminante y maestro que seguía un rumbo mientras iba parando en escuelas de chicas tomando exámenes.

Serían más o menos 15 chicas en escena divididas en grupos de 5 en el escenario . Se necesita tres sillones de tres plazas y tres sillones de una plaza. Buena iluminación. Cámaras si se lo quiere filmar. Puede ser cerrado con invitados o abierto al público. Ideal para obras estudiantiles. (Simulacro de examen en los ensayos) en un ambiente distendido.18 actores y actrices en escena. La obra puede ser de una maestra tomando examen a chicos manteniendo todo el formato.

Escena 1

Se prenden los focos en una esquina y se hacerca el maestro a un grupo de chicas vestidas de rojo, toma asiento y toma un cuadro y les pregunta de que psiglo es este autor.?

Contemporáneo? Responde una chica y las demás repiten si contemporáneo y sucesivamente una ronda de cinco chicas.

El maestro se pone de pie y dice eso es todo salvaron el examen! Una chica cuando se iba el maestro se levanta y en voz alta le dice " Saludos a Platón!"

(* Pueden hacerse más preguntas.)

Se apagan los focos.

Escena 2

Se prenden los focos nuevamente y se ve al maestro llegando a otro grupo de chicas vestidas de blanco y celeste se toma asiento y les pregunta. Quienes fueron los genios de este mundo?

Una chica responde. Y Newton!

Otra chica responde luego " Y Einstein ."

Luego otra chica " Jesucristo"

Luego otra " tímidamente Maradona?

* Pueden hacerse más preguntas*

El maestro les da diplomas y les dice que salvaron el examen y se ponen todos de pie y mientras el maestro se ausenta dicen a coro" Saludos a Platón!"

Escena 3

Se prenden los focos y aparece el maestro y se acerca y toma asiento en un grupo de chicas vestidas de verde y blanco.

El maestro pregunta. Cual es el mejor medio de comunicación?

Chica: de seguro la televisión

Chica: Para mí el teléfono

Chica: para mí los abrazos

Otra chica: tomarnos de las manos

Muy bien salvaron el examen

* Pueden hacerse más preguntas*

Y todas juntas (las 15) le murmuran en el escenario al maestro " Saludos a Platón!"

Se enfoca al maestro llendo hacia una esquina y aparece un sabio de barba y el maestro pregunta al sabio quien es Platón?

Y el sabio le contesta. Conoces la inteligencia artificial?

Se apagan los focos se cierra el telón y se prenden las luces de la sala. Se abre el telón y se aplaude y saluda al público.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

3:20 a.m. (hace 3 minutos)

Daniel Triunfo <digagraciasporeducacion@gmail.com>

para mí

Esa la Sé (Programa de talentos)

Es hacer un casting de músicos.

Se les va a preguntar mediante una producción de canciones en una lista. Se les entrga una copia y marcan los candidatos a participar las canciones que saben.

Luego se llama a participar del concurso " esa la sé" y se van formando rondas de participantes programa a programa hasta que queden cuatro o cinco ganadores y se llevan como premió la grabación del tema es estudio con todos los instrumentos más difusión. Se los registra en SUDEI como intérpretes y entonces tenemos un programa que puede durar todo el anio.

El programa en si es el formato de jueces que dan nota (número) o van pasando o quedan por el camino. Los

que quedan se suman al desafío " esa la se" (Se puede grabar un disco) y puede haber un panel de lo que el público opina en vivo (x) el jurado propone un tema a un participante " Si , esa la se". La toca y se le da un puntaje. El fin del programa es hacer " una que sepamos todos".

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

3:20 a.m. (hace 3 minutos)

Daniel Triunfo <digagraciasporeducacion@gmail.com>

para mí

Esa la Sé (Programa de talentos)

Es hacer un casting de músicos.

Se les va a preguntar mediante una producción de canciones en una lista. Se les entrga una copia y marcan los candidatos a participar las canciones que saben.

Luego se llama a participar del concurso " esa la sé" y se van formando rondas de participantes programa a programa hasta que queden cuatro o cinco ganadores y se llevan como premió la grabación del tema es estudio con todos los instrumentos más difusión. Se los registra en SUDEI como intérpretes y entonces tenemos un programa que puede durar todo el anio.

El programa en si es el formato de jueces que dan nota (número) o van pasando o quedan por el camino. Los

que quedan se suman al desafío " esa la se" (Se puede grabar un disco) y puede haber un panel de lo que el público opina en vivo (x) el jurado propone un tema a un participante " Si , esa la se". La toca y se le da un puntaje. El fin del programa es hacer " una que sepamos todos".

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Saludos a Platón (Obra de teatro)

(Short Film)

Es la historia de un caminante y maestro que seguía un rumbo mientras iba parando en escuelas de chicas tomando exámenes.

Serían más o menos 15 chicas en escena divididas en grupos de 5 en el escenario . Se necesita tres sillones de tres plazas y tres sillones de una plaza. Buena iluminación. Cámaras si se lo quiere filmar. Puede ser cerrado con invitados o abierto al público. Ideal para obras estudiantiles. (Simulacro de examen en los ensayos) en un ambiente distendido.18 actores y actrices en escena. La obra puede ser de una maestra tomando examen a chicos manteniendo todo el formato.

Escena 1

Se prenden los focos en una esquina y se hacerca el maestro a un grupo de chicas vestidas de rojo, toma asiento y toma un cuadro y les pregunta de que psiglo es este autor.?

Contemporáneo? Responde una chica y las demás repiten si contemporáneo y sucesivamente una ronda de cinco chicas.

El maestro se pone de pie y dice eso es todo salvaron el examen! Una chica cuando se iba el maestro se levanta y en voz alta le dice " Saludos a Platón!"

(* Pueden hacerse más preguntas.)

Se apagan los focos.

Escena 2

Se prenden los focos nuevamente y se ve al maestro llegando a otro grupo de chicas vestidas de blanco y celeste se toma asiento y les pregunta. Quienes fueron los genios de este mundo?

Una chica responde. Y Newton!

Otra chica responde luego " Y Einstein ."

Luego otra chica " Jesucristo"

Luego otra " tímidamente Maradona?

* Pueden hacerse más preguntas*

El maestro les da diplomas y les dice que salvaron el examen y se ponen todos de pie y mientras el maestro se ausenta dicen a coro" Saludos a Platón!"

Escena 3

Se prenden los focos y aparece el maestro y se acerca y toma asiento en un grupo de chicas vestidas de verde y blanco.

El maestro pregunta. Cual es el mejor medio de comunicación?

Chica: de seguro la televisión

Chica: Para mí el teléfono

Chica: para mí los abrazos

Otra chica: tomarnos de las manos

Muy bien salvaron el examen

* Pueden hacerse más preguntas*

Y todas juntas (las 15) le murmuran en el escenario al maestro " Saludos a Platón!"

Se enfoca al maestro llendo hacia una esquina y aparece un sabio de barba y el maestro pregunta al sabio quien es Platón?

Y el sabio le contesta. Conoces la inteligencia artificial?

Se apagan los focos se cierra el telón y se prenden las luces de la sala. Se abre el telón y se aplaude y saluda al público.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

C.E.A

Centro de Espectáculos de Ayuda

La idea es que se otorgue un predio que esté disponible todos los días del año para realizar obras ya sean de música, teatro, cine o los que deseen ayudar para personas en situaciones delicadas y otros fines. En principio pienso en un predio con las dimensiones del palacio Peñarol. La organización sin fines de lucro podrá actuar en cualquier país y tendrá la misión mediante el arte fomentar espectáculos para recaudar fondos con fines beneficos sea a una persona un grupo de personas una situación de crisis institucional y la CEA servirá de encuentro de artistas también para ayudarse entre si. La recaudación irá un porcentaje alto para artistas y otro para el fondo que hay que ayudar. Luego a la organización se le paga un sueldo por su trabajo. El recinto puede ser comprado por agencias que reciban donaciones si es que quieren ayudar más y mejor o que se haga por donaciones y acciones del predio con cláusulas de usufructo como podría ser el alquiler para eventos. Manteniendo siempre una postura solidaria y de servicio con fines éticos en toda su dimensión.

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Snack Bar Gana

En principio la idea nace del partido Uruguay - Gana o.k en este mundial el Snack Bar Gana.
La propuesta es asociar mediante una forma de pago de los clientes del Snak Bar de cada país para tener por chances por sorteo de elegir cuando llegue el mundial de viajar a un hotel y disfrutar Spetto Corrido y todos los partidos del mundial en el destino que elija o sea que es un viaje de vacaciones y entretenimiento todo incluido. Puede ser el premio para dos personas . El trabajo principal es asociar al cliente con tarjetas de pago. Gana el cliente y gana el Snack Bar . Se trata también que se incluya el sector turístico ya que van a haber muchos destinos si se pfefiere sortear a más beneficiados.Se propone una pantalla gigante en Streeemngs como también la venta a gran escala de las mismas.Con Snack Bar se pueden hacer los cines mundialistas.

Con Snacks Bar " Alentas desde dónde estés"

Daniel Triunfo

Pd: Por determinado monto de consumo se podrán otorgar vales de descuento a amigos y familiares.
Se imaginan una larga excursión parando en Snacks Bar mientras en el camino ven el mundial,? Bueno todo puede ser.

Regalen pelotas con los logotipo

Cines públicos (la tele pero en los cines)

Pantalla gigante en Streeemngs

1) Informe matinal

Se trata de un informativo a las 8 hs en donde se conduce por egresados de ciencias de la comunicación. Flashes de lo acontecido cada 4 hs.

2) 9: 30 El espacio está abierto

Programa de entretenimiento enmarcado en una escenografía que haga espacio con uno o dos conductores.

3) 10 hs Bandas de la Ciudad

Es un programa de artistas callejeros que se les va a poder dar la posibilidad de grabar y lucirse.

Programa Aleatorio de artistas musicales.

4) 11 hs Car Wash

Entretenimiento automovilístico.

1)Flashes de lo acontecido

5) 12 hs La nota del día

Programa periodístico con personas influyentes en el medio para incentivar diferentes ámbitos socioculturales.

6) 13 hs La clase

Un programa de cultura financiera hecho para aprender economía por profesores de administración de empresas.U otras tendencias.

7) 15 hs El Recreo

Programa en donde se emiten películas de cine de su país.

16 hs Deportes

8) 17 hs Humor de las calles

Programa de periodismo de las cosas imsolitas que vemos en la calle hecho por trabajadores de exteriores con móviles en vivo hecho de una forma jovial y divertida (personas de carnaval)

1)Flashes de lo acontecido

9) 18 hs Teatro Cine

Obras de teatro y teatro de televisión sobre actualidad actuado por profesionales. (Convocatoria previa)

10) 20 hs Preparando la cena

Es un programa en vivo de cocina de una hora aproximadamente y que va a tener la particularidad de que luego de haber terminado el programa el público va a tener acceso a hacer su cena en el Snack. (Y de paso probar lo que se cocinó durante el programa)

11) de 20 a 21 : 30 (espacio radio) de Cine (repetición de toda la programación)

Espacio Radio (Mantenimiento y limpieza de la sala)

Flashes de lo acontecido

Y empieza luego con informe matinal.

Esa es la programación de lunes a viernes . El sábado mantenimiento y limpieza de la sala (cerrado)El domingo va la programación de minas.

Venta de tikets válido por 24 hs

Se hará un sorteo por anual de un auto 0.k más dos pasajes como segundo premio y como tercer premio una Free de cine Streeemngs.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Minas (programación domingo)

Formato:Todo mujeres en la pantalla de la T.V

7 hs: Ellas te informan

Noticias actuales que acontecen en el mundo femenino.

8 hs Cocino por vos

Programa de chicas que cocinan comidas de todas las culturas. Entretenido y con concursos.

9 hs Deportes de nosotras

Un espacio en donde muestran imágenes seleccionadas de deportes femeninos conducido por una mujer.

10 hs Danzas

Un programa de baile con una condición de una mujer de música que puede ser moderna o típica de colectividades.

11 hs Gracias a la música

Una hora de mujeres cantando y tocando.

12 hs En paz el mediodía

Es en donde chicas tienen un espacio para hablar de acrualidad mientras comen en la mesa servida del programa de cocina " cocinó por vos"

13 hs Teatros

Actrices nos muestran su capacidad de stand up y de teatro bar. Entre otras aptitudes

14 hs Capoeira

Programa para defenderse y para mostrar por mujeres el estilo de esta disciplina

15 hs Así es mí mascota

Programa para mostrar videos de animales cuidados y de defensa y concientizar con concursos.

16 : Bellezas

Es un programa para conocer " porque nos pintamos" que esperamos de los hombres " " curiosidades de estilo y moda "

17 hs la butique

Es para recorrer en exteriores ferias y vidrieras hacer notas en shopping

18 hs La nota de hoy

Un programa para hablar con mujeres experimentadas y de forma periodisticas

19 hs La guía espiritual

Un programa para la encaminacion del espíritu contándonos de como relajarnos visitando lugares maravillosos y mostrar el trabajo de guía.

20 hs libros de mujeres

Es un programa que difunde librerías con notas y trabajo de investigación tanto físico como digital de la gran cantidad de autoras.

21 hs La terapia del Domingo

Conducido por una psicóloga va a aclarar problemas que le acontecen a las mujeres via mensaje. O Whatsapp.

22 hs Juntadas con amigas

Divas influyentes en una mesa redonda hablarán sobre temas actuales.

23 hs Flash de lo acontecido en la programación.

Ellas lo informan (repetición)

El casting se hace por amistad de las redes sobre en que encaje en los programas o un llamado. Se puede hacer en cualquier país y hecho por mujeres. Pretende ser un programa 100% femenino y en vivo yo solo les

hice el formato a asistentes de dirección, cameraman, escenografía, maquillaje, dirección, pretende ser un día a la semana de que las mujeres se muestren como son y que a partir de esto logren también hacer su programación. Hay que conseguir los anunciantes en un marco de respeto hacia los hombres.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Snack Bar Gana

En principio la idea nace del partido Uruguay - Gana o.k en este mundial el Snack Bar Gana.
La propuesta es asociar mediante una forma de pago de los clientes del Snak Bar de cada país para tener por chances por sorteo de elegir cuando llegue el mundial de viajar a un hotel y disfrutar Spetto Corrido y todos los partidos del mundial en el destino que elija o sea que es un viaje de vacaciones y entretenimiento todo incluido. Puede ser el premio para dos personas . El trabajo principal es asociar al cliente con tarjetas de pago. Gana el cliente y gana el Snack Bar . Se trata también que se incluya el sector turístico ya que van a haber muchos destinos si se pfefiere sortear a más beneficiados.Se propone una pantalla gigante en Streeemngs como también la venta a gran escala de las mismas.Con Snack Bar se pueden hacer los cines mundialistas.

Con Snacks Bar " Alentas desde dónde estés"

Daniel Triunfo

Pd: Por determinado monto de consumo se podrán otorgar vales de descuento a amigos y familiares.
Se imaginan una larga excursión parando en Snacks Bar mientras en el camino ven el mundial,? Bueno todo puede ser.

Regalen pelotas con los logotipo

La play

El hall de la play

Parque de diversiones

Se trata de crear un espacio cerrado con amplios ventanales dónde los más chicos puedan disfrutar de jugar a las mejores plays con todo lo último en juegos.

Espacio por una hora por máquina con un moderador en la máquina " madre" Los más chicos ya tienen diversiones en las escuelas pero también sería bueno que exista. De acceso mixto con un cuidador. La inversión va a dar el resultado del ticket de la máquina " madre" .Sería conveniente que en la puerta den folletos de la casa proveedora.

Por otro lado:

Para cualquier premio antes se les otorgaba a todos un diploma de participación o diploma de honor.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Tu familia te apoya (televisión)

Programa de viajes (todos los destinos)

4 blockes 1h . Semanal
1 Familia 1 Participante
Conductora

El programa trata de un participante que buscará el apoyo de su familia para hacer una escapada de tiempo indefinido. Es una publicidad a WhatsApp ya que lo podrán llamar amigos desde sus casas. El participante previo programa deberá demostrar tener alquilado o vivir de rentas de por lo menos 500 dólares al mes.
El dilema en estudio va a ser que se va a ir solo . Puede ir en buses y volver en avión si es que gusta.
Para los más veteranos trata de un viaje largo que puede ser de parada en hoteles o albergues que puede ser en Latinoamérica o Europa.
La agencia de viajes es la encargada de hacer este paquete turístico. Juntos con la inmobiliaria que les pasa los números frecuentes de entradas. Durante el viaje se le va a depositar el dinero en una cuenta al viajero.
Y para arrancar con todo una casa crediticia o crédito del viajero le otorgará un 2 + 1 es decir si cumple con el débito de el primer crédito se le otorga taza 0 al

segundo . Hay que pensar en un crédito de 10000 dólares taza 100%

El programa es una explicación de todo esto.
Entonces si el participante tiene todas las condiciones a su favor * tu familia te apoya y amigos también .*

Lo que logramos es un programa integral de viajes.

Promociones a WhatsApp
Promociones a Casas Crediticias
Promociones a inmobiliarias de confianza .
Agencia de viajes
Promociones de destinos turísticos.
Facilitar el viaje anhelado.
Tarjetas de crédito (visa - Master)

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Caballeros,- Teatro Show,- Daniel Triunfo

Escenografía: A la izquierda del escenario van los músicos y a la derecha los actores.

Se propone que la música vaya acorde con el título de la obra.

Son dos o tres sillones blancos y un lugar para la anfitriona y para personas invitadas del público.

La única condición es tanto los actores como los músicos y el público de vestimenta formal (Saco y corbata)

La anfitriona va a hacer la moderación y Las preguntas y también va a dar el visto bueno para que toque la banda.

Ejemplo:

A: Dónde trabajan?

1: Yo tengo una agencia de viajes

A: Tu?

2: Me dedico al negocio de vienes raíces.

A: Y tu?

3: Economista

4: yo acá periodista

Pregunta al público. Que les gustaría ser?

A; Nadie responde?

(Los artistas tienen que saber de las materias y las profesiones)

P: yo acá periodista!!!

Entonces ya se dan las conversaciones y las preguntas improvisadas o no. Se le da pase a un tema musical y luego de estar en escena 20 minutos se cierra el telón y se informa de un impaz.

Luego de 10 minutos comienza una " segunda función" con todo renovado.

Se hacen las entradas posibles según los presupuestos y el capital humano disponible.

Entonces se hacen las funciones correspondientes una vez por semana con un tiempo estimado de dos horas y filmado para YouTube Streeemngs.

El cometido de la obra es mostrar una diversión formal. Que nutra la cultura de los asistentes a la obra.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

País político

Se abre un espacio para que los políticos expresen sus inquietudes frente a la sociedad con espacio de 1 o 2 minutos por día de todos los partidos. Se trata de políticos que están dentro y fuera de dar una aclaración a la sociedad de lo hecho y de lo que se está por hacer. No es una campaña es información de lo que sucede en las más altas esferas de gobierno en pro de la transparencia y la democracia . De ninguna manera se trata de armar escandalos lo que se hace entonces con una consigna. Cabe destacar que todos los partidos tienen reservas de dinero para pagar las menciones a el medio que lo adopte. No se trata de hacer las cosas a las apuradas y si con inteligencia.Esta pensado para una apertura luego del mundial de fútbol 2026 lo que paralelamente se puede ir instrumentando los horarios y la música también.
En definitiva se trata de beneficiar a la población que prefiere flashes y no ver todo un informativo. No es para asustar es para crecer como país.Asi terminamos un poco con las campañas agresivas (aunque en época electoral van a existir).
Se propone dentro del acuerdo y la cordialidad hacer algo suave y fructuoso y de trabajo. Así se compone el mundo política.Para TV pueden ser entrevistas.

Original
Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Sumate Al Colectivo

Vacaciones/ distensión/ finanzas

Se puede suscribirse con $50, $ 100 $500, $1000

(Válido por un año.)

Sentido de afiliación piramidal.

Cualquiera de sus $ 50 llegará el descuento y el depósito lo harán todos en la cima (la banca)

Cuánto más ahorre más chances tiene de descuentos, sorteos, paseos.

Lo puede promover cualquier institución financiera.

Hay dos finalidades. Una con lo que ya está realizar el negocio. Y otro con fines turísticos dentro y fuera de cada país.

Lo puede pagar con el recibo de sueldo con la jubilación o pensión.

Todos los meses el usuario recibirá una revista con todos beneficios según lo aportado (la revista irá con anunciantes on line o de carácter ordinario)

Pretende que con " poca plata" se hagan muchas actividades.

Las estadías son de tiempo compartido.

Todo lo que está bien hacerlo funcionar.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

El Ada Madrina (Short Films)

Se trata de mostrar un shopping renovado. En donde las Adas Madrinas van cada una de la mano con niños y niñas. Los niños tendrán la labor (a parte de tomarse todos los helados) de a medida de que ellos caminan darles un papelito al Ada Madrina y se encienden las bocinas y dice " ofertas en primer piso. "
Entonces se ve como salen todos corriendo. Y así hacer un spot con lo demandado en promociones.
Como promo del spot se verán durante unas semanas podrán sacarse fotos y filmarse.

Original

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Sumate Al Colectivo

Vacaciones/ distensión/ finanzas

Se puede suscribirse con $50, $ 100 $500, $1000

(Válido por un año.)

Sentido de afiliación piramidal.

Cualquiera de sus $ 50 llegará el descuento y el depósito lo harán todos en la cima (la banca)

Cuánto más ahorre más chances tiene de descuentos, sorteos, paseos.

Lo puede promover cualquier institución financiera.

Hay dos finalidades. Una con lo que ya está realizar el negocio. Y otro con fines turísticos dentro y fuera de cada país.

Lo puede pagar con el recibo de sueldo con la jubilación o pensión.

Todos los meses el usuario recibirá una revista con todos beneficios según lo aportado (la revista irá con anunciantes on line o de carácter ordinario)

Pretende que con " poca plata" se hagan muchas actividades.

Las estadías son de tiempo compartido.

Todo lo que está bien hacerlo funcionar.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

. Pasante de producción.

Pasantía red meta

Se trata de que aparte de tener amigos en las redes sociales los usuarios con su perfil puedan ayudar ordenadamente a lo que es la economía el teatro el cine y la televisión y la música por poner unos ejemplos. Algo de esto se viene haciendo pero de forma desordenada lo que importa realmente es el fruto de que las redes meta puedan hacer trabajadores tanto como pueden ser modelos o todas las profesiones y esa forma los actores principales de la creatividad puedan lograr tener acceso mediante una identificación a descuentos en restaurantes y el sector comercial a fin. Se tiene que tomar con un trabajo como algo que le va a dar una capacitación tanto a ellos como amigos para ver los grados sus gustos e insertarse mediante esta pasantía al ámbito digamos ejecutivo y premiado.

Entonces si te metes en determinado tema cómo puede ser el cine vas a tener una doble satisfacción tanto

como de ver tus obras en la pantalla grande como así también la ayuda de grandes productores para que avances en tu carrera por poner un ejemplo y mediante un tiempo transcurrido qué se te otorgue una licenciatura que te va a servir tanto como para una tarjeta meta que sea de descuentos como mucho más amigos y colega trabajando porque unos se van a enseñar a otros por eso es producción dada la elasticidad que permiten las redes sociales para manifestar lo que uno siente y si se lo toma a un nivel profesional esta propuesta trata de que sea un trabajo digno aparte de todo lo que se está haciendo de contactarse con amigos con familiares que eso no va a desaparecer al contrario se va a acrecentar. Esto es ideal para la gente joven tanto para apoyar una carrera que se esté cursando o por trabajar nada más y tener dignidad

Luego conservar la página abierta y darte al trabajo sin descuidar a tus afectos a un nivel mayor que la propia vida te va a dar siendo una persona útil para la sociedad. Lo que tengo que anunciarles que no todo se va a dar al pie de la letra de como uno lo plantea. Hay

que ser puntual en los intereses y lo que uno desea porque de esa forma podemos ayudar y también podemos ser ayudados por otro amigo. La red meta tiene que apuntar a dar premios por lo menos lo que puede ser un trofeo una medalla una camiseta a los que se lo merezcan entonces de esa manera todos estamos construyendo un mundo mejor.

Entonces no ser celosos de nuestros amigos o de nuestros colegas porque la idea es que estamos todos trabajando juntos y esto ya se está dando pero de una forma totalmente desordenada entonces los productores se incomodan y se le dificulta la creación si las cosas no están claras por ejemplo entre realidad y ficción. Por eso digo que los intereses tienen que estar claros. También si escribís teatro se van a acercar curiosos y actores y con un poco de agilidad vas a poder contactarlos y crear tu obra que ya está creada pero darla a conocer así también tener convenios que esta tarjeta se le va a otorgar y de esa forma también manejar un sistema financiero laboral pero eso luego de la pasantía de producción

Es decir mientras se aprende paralelamente se va haciendo todo lo demás por lado de gente importante. Y por qué no decirlo que siempre hay tiempo mientras haya talento que todos los seres humanos lo tienen hay que ser honestos nada más. Muchos se preguntarán de dónde sale la plata para todo esto y es simple son los anunciantes.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Cuesta (Programa T.V.)

Nos cuesta vernos pero más nos cuesta dejarnos de ver (cortina muro flash de entrada y salida del programa 2 o 3 segundos)

El programa consiste en ayudar.

Las cosas que frecuentemente cuestan son todas dentro de la salud el dinero y el amor.(Y sus matices (relación, viajes, medicinas)

Los candidatos se pueden inscribir mediante un formulario web indicando el problema.

Los elegidos por la producción se los pasará a buscar a su casa y se los llevará al canal y es en donde le resuelven la problemática.

Hay que coordinar con especialistas en caso de salud y comercial en casa de referencia y amor con la calidez y calidad del programa. Por mostrar algunos ejemplos.

Ya cuando se los pasa a buscar a tres o cuatro se van aclimatando para una resolución distendida en estudio.

Entre otras cosas se los pondrá a ver en privado cosas que realmente cuestan mucho y luego la producción se

encargará de derivar el problema si es que no se puede cumplir la " utopía"

Se puede hacer el formato en cualquier país.
Así también conocemos las demandas de la gente que por lo general es trabajo y amor (deudas)

Mayores de edad

Original
Daniel Triunfo

Conferencia de teatro

Gira la pelota

La obra trata principalmente de hacer entrevistas y más en tiempos donde el teatro decae.
Puede ser cualquier sala que el escenario esté bien iluminado y que las preguntas las hagan un equipo de periodistas en este caso vinculados al deporte he invitados que van a dar respuestas para que el público se entere de la conferencia de prensa. Se trata de invitar personas que estén en el tapete para la información. Se puede utilizar filmación solo la producción y celulares del público para tomar alguna foto . Subirlo a Youtube. Se propone una función por semana y puede ser cualquier día de la semana. Así el equipo periodístico capta las cuestiones que el público desea enterarse.
Entonces la prensa pasa a ser el público. Es " conferencia de teatro" pero según la moda se le pone en la convocatoria un slogan de referencia " gira la pelota". Y así sucesivamente con los demás eventos.Debido a que hace falta la opinión pública Ustedes sabrán más.

Original
Daniel Triunfo

Salón de té chimentos (TV bar)

Es una adaptación de lo que es un programa sin tocar nada he incluso sumar en el canal o en las cercanías un salón de té que también estaría viendo el público la transmisión del programa (invitados especiales si es en el canal) Ahí tenemos el tercer público del programa con notas paralelas acordes a la trama o conversación del programa.Entonces es una condición que abarcaría muy buenos resultados como ser opinión pública al instante. Se puede hacer disponiendo de una mesa lateral al estudio y en cualquier canal . Enviando invitaciones para asistir en hora día y programa. Grupos de todas las edades que no importa si se conocen. En el estudio se propone colocar una pantalla lateral con el salón de te Tiene que ser gente abierta es decir para afuera que hable y que un notero según la producción haga preguntas circunstanciales de su opinión y de la crítica. El salón puede ser un bar alquilado.Entonces ese público va a gozar de palabra en el programa a parte de tomar te gratis (si pide algo más lo paga) Se supone que para cada programa es una tanda de público en el TV bar .

Suscripcion TV. $ 10 actual $30 Pro deporte $ 60
Premium internacional (ustedes verán mejor)

Sueldo para los trabajadores de los medios.
Mayor y mejores contenidos
Elija el monto y comience a disfrutar al instante..
Pago anual por todas las señales y pago mensual por señales exclusivas.
Descuentos en internet según el plan.
Los canales de aire no necesitan suscripciones pero habrá un fondo de los suscripciones para subir también los sueldos de los trabajadores.
Hacer un convenio con Youtube por plan y publicidad por suscripciones.
Porque el arte cuando se vende bien ganamos todos mejor.

Lo hago porque nadie piensa en los trabajadores de los medios.

Original
Daniel Triunfo.
digagraciasporeducacion@gmail.com

10:21 p.m. (hace 5 minutos)

Modamomo paginaOficial

para mí

Ébola

Buscapina inyectable (dolores gastrointestinales)

Novemina inyectable (dolores y fiebre)

Para combatir el virus

Si se puede hacer para no recibir tanta medicación hay que bajar la fiebre con paños de agua fria en la frente y té de manzanilla que sirve para hacer la vacuna.

El tiempo y las dosis para recuperarse no se saben.

Consulte a su médico.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Vieron qué onda hay gente para todo y qué bueno sería hacer un programa en donde haya una persona fuerte dentro qué atienda por teléfono a la gente incluso famosos qué le pregunté qué decía llorar o reír en el caso de llorar mucha gente se lamentará y me hace reír mucha gente compartirá sus buenas ceremonia con el público porque ahora lo que pasa es que estamos viendo un programa y nos cambia de emoción a distancia cada instante y es por eso que hacemos con la día de hacer netamente un programa por qué que la gente sufre o por qué que la gente tiene felicidad. Y eso sí vas a hacer el programa. Tanto puede ser de personas víctimas que van a querer llorar o personas gloriosas que van a querer subrayar su estilo. Entonces llorar o reír va a ser parte de la misma cosa en cuanto se pueden hacer anuncios malos o anuncios buenos es un la persona o el grupo a personas que este o denunciando una historia o alardeando una historia. Es decir darle a los famosos un espacio en donde se puedan comunicar con la gente. Entonces es donde empieza el espacio de preguntas y respuestas luego de la confesión y de dónde se hace la gente honrada.

Original

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Obra teatral " suenan las vacaciones" adaptable a TV.

La idea principal es una convocatoria a profesores o maestros de música que estén alineados con lo que es la inteligencia artificial y la web para que den clases tanto para teatro como para televisión de formas adaptativas para todo público el poder crear.

En el caso del teatro los que iban a ser partícipes Van a ser el público luego de que el profesor les enseñe las condiciones que hay que tener o qué hay que ejecutar para lograr hacer una canción. Y luego están los pasos a seguir y esto tiene un costo mensual para el usuario de $16 aproximadamente. En caso de que sea para televisión sería el mismo modo pero sin lo que sería en el teatro la prueba de lo que se hizo o sea pasar la música. Que eso es un equipo y un pendrive. Hay muchas páginas para hacer música pero yo me inclino por una especialmente queda bastante vida por ejemplo los primeros temas poder bajarlo gratis no ni nivel comercial pero lo pueden escuchar a la casa o donde estén con el celular en el caso del teatro pasa esto la página acredita y pueden hacer música gratis pero es

por tiempo limitado así que es mejor que la convocatoria se enteren el público de cuánto cuesta mensualmente o anualmente la suscripción. En el caso de la televisión obligatoriamente la suscripción la va a tener el profesor que haga la música. Entonces se propone una jornada de toda la tarde haciendo música y escuchando la música que hacemos nosotros con nuestros amigos o compañeros del público.

En la página hay que loguearse y bueno tendrán créditos podrán probar y así aprender bajar de nivel 3 no comercial y hasta ahí hasta ese punto gratis pero como se va a cobrar y se va a cobrar bien el trabajo tanto para teatro en boletería como para televisión con anunciantes las suscripciones qué es la más cara la de un año cuesta 56 dólares .

Lo importante es que ahora se vaya un familiarizando con el programa para cuando tengan que dar los términos técnicos para crear al público ya hallan adoptado la particularidades de cómo funciona la máquina básicamente para crear una canción y que después al tener la suscripción la puede comercializar todo público.

La página es make song ia .

Los invito a probar el resultado porque la verdadera creatividad está en la letra de la canción.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Taller de Cine

En un principio imagínense en dónde va a ir la escena. O sea que vamos a empezar por la escenografía de dónde los personajes van a ir puestos de la forma que se quiera realizar el taller.

Sí queremos que la obra comience en un baño y si queremos que el baño sea mixto y nos damos idea para que todos los actores funcionan dentro del rol de los diálogos vamos a tener escrita la primera escena. Tenemos que saber que para el guionista no existe límites ni de dinero ni de lugares ni de diálogos. Entonces trabajamos toda la semana en nuestra casa y cuando vamos a plasmar la obra que con cuatro directores reunidos le pueden dar forma a lo que fue el trabajo de la estructura Del guión qué puede servir para

teatro y para publicidad también. Si no tenemos un grupo de actores y de actrices o sea nuestro elenco lo que tenemos que hacer es formarlo porque de esa manera ya de antemano sabemos con quién le vamos a trabajar y vamos a saber el papel que se le adapta mejor. Entonces luego que nos aprendemos la obra se pasa a la filmación luego a la adicción y luego a difundir nuestro canal si es streaming mejor o YouTube. Pongamos de ejemplo una casa en dónde a unos les toca hacer la obra del living a otros la obra del baño a otros la obra de los dormitorios a otros la obra de la cocina a otros la obra de la terraza o balcón a otros la obra vecinal a otros la obra exteriores entonces teniendo el formato de la serie o de la película ya podemos avanzar mejor y no nos olvidemos en ningún caso de la creación que la imaginación está suelta es libre para todos los involucrados. Antes de todo tenemos que focalizarnos para quién va a hacer hecho el contenido o sea el público específico. En todos los casos la obra es repetitiva y en el caso de que sea teatro para televisión puede variar los diálogos pero mantener el formato. Si estamos haciendo el baño mixto

no cambia el baño mixto pueden cambiar los actores y la forma de entradas y de salida de diálogos y después estás en escena. No así para el cine que tiene que estar intensamente ensayado antes de la edición. Luego tienen que ver los tiempos porque primeramente los guiones presentados pueden tardar entre todos una semana y luego aprenderse la parte que le toca puede tardar una semana más y con ensayos de dónde se basa la película. Luego está todo el trabajo técnico. Que tiene que ir indicado en el guión qué puede obtenerse en " guión para cine" va para todos los que estén participando. Entonces básicamente se trata de juntarse gente que tenga ganas de trabajar en equipo y hacer cosas realmente sorprendentes. Luego de actuado hay un tiempo más para colocarlo dentro del mercado teniendo en cuenta la captación del público objetivo. Y luego volver a empezar con otra idea con otra película con otro teatro con otra publicidad luego de un merecido descanso.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Juego de ronda

La idea es hacer un vídeo clip bailado por profesionales y trasmitirlo y luego hacer programas en donde parejas adolescentes aprendan a bailarlo.De ese modo se hace una movida con la canción para el verano.

Primera Ronda

Ella se fue con el marinero

Hay! Que alegría tiene el marinero

Ella se fue con el marinero

Y por otro lo dejó

Hay si supiera mí capitán

Ella jamás lo va a recordar

Ella se fue con el marinero

Hay que alegría tiene el marinero

Si el supiera que le fue infiel

Se contaría la historia al revés

Segunda Ronda

Y siga el juego de ronda

Ella se fue con el marinero

Hay! Que alegría tiene el marinero

Ella se fue con el marinero

Y por otro lo dejó

Hay si supiera mí capitán

Ella jamás lo va a recordar

Ella se fue con el marinero

Hay que alegría tiene el marinero

Si el supiera que le fue infiel

Se contaría la historia al revés

Tercera ronda

Y siga el juego de ronda

Ella se fue con el marinero

Hay! Que alegría tiene el marinero

Ella se fue con el marinero

Y por otro lo dejó

Hay si supiera mí capitán

Ella jamás lo va a recordar

Ella se fue con el marinero

Hay que alegría tiene el marinero

Si el supiera que le fue infiel

Se contaría la historia al revés

Cuarta ronda

Y siga el juego de ronda

Ella se fue con el marinero

Hay! Que alegría tiene el marinero

Ella se fue con el marinero

Y por otro lo dejó

Hay si supiera mí capitán

Ella jamás lo va a recordar

Ella se fue con el marinero

Hay que alegría tiene el marinero

Si el supiera que le fue infiel

Se contaría la historia al revés

Lo que pasa es que si sabes

Hay cosas que no podes entender

Quinta ronda

Y siga el juego de ronda

Ella se fue con el marinero

Hay! Que alegría tiene el marinero

Ella se fue con el marinero

Y por otro lo dejó

Hay si supiera mí capitán

Ella jamás lo va a recordar

Ella se fue con el marinero

Hay que alegría tiene el marinero

Si el supiera que le fue infiel

Se contaría la historia al revés

Lo que pasa es que si sabes

Y ya jodida la historia del capitán

Tras ella y no volverá

Sexta ronda

Y siga el juego de ronda

Ella se fue con el marinero

Hay! Que alegría tiene el marinero

Ella se fue con el marinero

Y por otro lo dejó

Hay si supiera mí capitán

Ella jamás lo va a recordar

Ella se fue con el marinero

Hay que alegría tiene el marinero

Si el supiera que le fue infiel

Se contaría la historia al revés

Lo que pasa es que si sabes

Y ya jodida la historia del capitán

Tras ella y no volverá

Cuando la historia es de traición

Es mejor tomarse el avión

Séptima Ronda

Y siga el juego de ronda

Ella se fue con el marinero

Hay! Que alegría tiene el marinero

Ella se fue con el marinero

Y por otro lo dejó

Hay si supiera mí capitán

Ella jamás lo va a recordar

Ella se fue con el marinero

Hay que alegría tiene el marinero

Si el supiera que le fue infiel

Se contaría la historia al revés

Lo que pasa es que si sabes

Y ya jodida la historia del capitán

Tras ella y no volverá

Cuando la historia es de traición

Es mejor tomarse el avión

Octava ronda

Y siga el juego de ronda

Ella se fue con el marinero

Hay! Que alegría tiene el marinero

Ella se fue con el marinero

Y por otro lo dejó

Hay si supiera mí capitán

Ella jamás lo va a recordar

Ella se fue con el marinero

Hay que alegría tiene el marinero

Si el supiera que le fue infiel

Se contaría la historia al revés

Lo que pasa es que si sabes

Y ya jodida la historia del capitán

Tras ella y no volverá

Cuando la historia es de traición

Es mejor tomarse el avión

Y así fue como si majestad

Le dió honores al capitán

En esta vida hay cosas

Que no se pueden explicar

Y que siga el juego de ronda!!

Link de la canción

https://www.makesong.com/es/music/933528c1-e8da-426e-a246-c9963375fbb6

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Telerecreo 24 horas

Pretende ser una página web para actores y actrices de todos los géneros televisivos.

Es una página en dónde los partícipes ya sea gente de televisión o de teatro tenga la posibilidad de subir sus obras y cobrar.

Hacer la página muy sencillo se elige el género el precio y la actriz o el actor por el grupo comediante y luego se sube el material para streaming y eso va a toda plataforma de video o se hace canales streeming YouTube entonces el trabajo es redituable y aparte está dando la posibilidad de seguir trabajando tanto a nivel administrativo como a nivel actoral y ser internacional para futuras generaciones que deseen difundir su trabajo. Imaginemos un canal llamado Natalia o llamado Thalía o llamado Nicolás Cabre o Guillermo francella . Lo que todo este material va a dar un puntapié a las generaciones futuras y las generaciones actuales sobre la comercialización de las obras. También para aquellos que tienen productora se puede presentar la productora

y crear de canal por artista principal. Y así también es más fácil de encontrar las películas la publicidad y todo lo que queremos encontrar en base a una persona determinada. Es indispensable de que tengan o cuenten con una suscripción porque tienen que cobrar todos. De lo contrario gratis pero con publicidad. Por lo general el trabajo lo van a hacer las productoras que tienen que acordar con los artistas el tipo de beneficio que se quiere adquir y eso va dentro de un pequeño formulario en la plataforma encargada de hacer el negocio. Todo el trabajo de subir el video a la plataforma se hace online y se publica online. Ahora él televidente que quiera ver todas las películas de Natalia simplemente pone el canal si quieres las 24 horas. Lo único que pido es que telerecreo sea el nombre institucional de dónde se van a buscar los canales o buscar la grilla por 24 horas. Ustedes mejor sabrán cómo hacerlo.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Esta nostalgia va a ser más divertida con el baile de máscaras que solo créditos (x) te lo puede facilitar.

24 de agosto la noche de las máscaras
Porque con cada crédito te regalamos una máscara para salir donde quieras y con la ventaja de que si bajo la máscara ván a saber todos qué contás con efectivo y eso te da una ventaja de (créditos x) y como regalo adicional por ser el 24 de agosto hacemos el baile de máscaras en (x) para solos y para parejas.
Se ha pedido tu préstamo te damos la entrada y por supuesto que con la máscara y ha disfrutado en la noche inolvidable.
Vamos a transmitirlo por YouTube igual no te van a reconocer.

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Justicia

Se trata de pagar

Chi Chi me hablas

Ipi nope te quiero escuchar

O.k son 100 dólares

Achipi tamo mellor

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

En las pequeñas cosas

Se paga y se cobra

Así somos amigos

En el negocio de la vida

Chupi nope me hablas

Solo 100 o 500 o mil dólares o más

Si hablas mal de mí

En las pequeñas cosas se te cobrará

Una zhustia donde no hay justicia

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

Así sale más barato

El no hacer daño

Porque no sumo animalitos

Y chin vengativo se irA

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

Lapa nova lectine he

Que hay que le cobrale

Pobre la injusticia

Yapa no vate mandare

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

El lisomjero me lo enseñó

Porque los favores tiene

También su precio

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Se trata de pagar

Chi Chi me hablas

Ipi nope te quiero escuchar

O.k son 100 dólares

Achipi tamo mellor

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

En las pequeñas cosas

Se paga y se cobra

Así somos amigos

En el negocio de la vida

Chupi nope me hablas

Solo 100 o 500 o mil dólares o más

Si hablas mal de mí

En las pequeñas cosas se te cobrará

Una zhustia donde no hay justicia

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

Así sale más barato

El no hacer daño

Porque no sumo animalitos

Y chin vengativo se irA

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

Lapa nova lectine he

Que hay que le cobrale

Pobre la injusticia

Yapa no vate mandare

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

El lisomjero me lo enseñó

Porque los favores tiene

También su precio

https://www.makesong.com/es/music/bc4d1397-37e4-428d-b828-8ffde1b0ad64

Se le da a un dramaturgo la idea y les hace la serie si la necesitas...

Original.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Crea música I.A

https://www.makesong.com/es/music/126eb7b8-b56b-4ffa-97dd-fee961befa06

https://www.makesong.com/es/music/70f291d2-a11e-4230-9a4e-34da62cad5ae

.

https://www.makesong.com/es/music/8b7e1445-a4a6-45c6-b2a2-558c80fbadd7

https://www.makesong.com/es/music/db77f017-81ea-45b6-8d17-d69751017ddd

https://www.makesong.com/es/music/ad61e4e1-483e-4838-a87b-8b4a7ebca7c8

https://www.makesong.com/es/music/23fb0064-fb77-4317-adde-2b18474b1e25

https://www.makesong.com/es/music/91089eb5-8380-442f-9869-cc5f13f3b90d

Superamigos

Tarjeta para supermercados y afines con facturación.

Pretende ser una tarjeta para supermercados con la finalidad de otorgar descuentos importantes a clientes que superen los $10,000 por mes en compras entonces cuando el cliente se determina un fondo de débito vacío se lo acumula para el mes siguiente. También es importante que para garantizar la tarjeta es importante que cliente guarde la factura o las facturas qué serán pedidas por el que otorga la tarjeta . Es importante saber que estos socios VIP supermercados tendrán las góndolas precios de oferta si tienen la tarjeta. O sea que esta tarjeta también va a servir desde que se produce hasta que llega las góndolas ya que descuento por descuento el cliente cuando paga en la caja va a pagar con un descuento significativo el cual se le va a ofrecer la posibilidad de donar por una causa lo que es el valor de hoy de $200. Entonces entre todos estaríamos ayudando a mejorar la vida y el bolsillo de la población. Entonces la tarjeta beneficiaría a los dueños de las instituciones porque podrán otorgar mejoras salariales a sus empleados. Porque el pasamanos entre los proveedores y entre los supermercados se generan también descuentos y no es una exclusividad para un supermercado sino que es para todos también internacional y otros podrán tomar el ejemplo. Así que

sin engaños y sin nada por detrás o sea con transparencia se puede dar un poco de dignidad a lo que es una donación un descuento un aumento de sueldo una ganancia por ventas para todos los rubros del capital de giro. Solo resta hacer todos los trámites dentro de supermercado y tener la tarjeta súper amigos que en un principio será de débito y luego puede ser de crédito también así que con esta tarjeta llegamos todos a fin de mes amparado por una institución financiera aquí también puede hacer el negocio de forma digital con los celulares.

Original

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Publicidad para mirar televisión

Se trata de hacer una recopilación de programación de actualidad e ir actualizandola tipo lo que era zapping

Esta es la canción les va a dar risa

https://www.makesong.com/music/b3c08b87-a669-49ad-8217-28838e2e8a29

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Estoy en x

Links Música IA

https://www.makesong.com/es/music/60279c3d-1b27-4735-a322-d0e1be9d637a

https://www.makesong.com/es/music/4b815c2c-bce7-4add-8f0d-8f6c30565a86

https://www.makesong.com/es/music/f84ad0ce-76b5-4e36-ac87-01380e6d040b

https://www.makesong.com/es/music/64ce9855-1a0b-4f78-b81a-9b68999adf0a

https://www.makesong.com/es/music/4fe6a6cb-61c2-4d01-8799-2dcfa02d9984

https://www.makesong.com/es/music/be3b71d3-3a9c-4d20-892d-09a526ac0a4b

https://www.makesong.com/es/music/64e07744-0308-4cb7-bc7f-ae41c8c175fb

https://www.makesong.com/es/music/bc4d1397-37e4-428d-b828-8ffde1b0ad64

https://www.makesong.com/es/music/98ccd67b-57b4-4d23-a321-9b2a27cb7ed7

https://www.makesong.com/es/music/ab4c5f38-5dbe-4c97-9c10-e3eab5948d11

https://www.makesong.com/es/music/f97956dc-3717-40dd-900d-2d9311622bdd

Irracionales

Es para hacer una obra improvisada que no se entienda nada los diálogos siempre cómicos y que el sarcasmo si se entienda acá les dejo un ejemplo.

Español (flamenco entrada)

https://www.makesong.com/es/música/9fb52582-4cdc-4e38-9237-0a8ccccc0e8c

Vapamos a costumbres
De noi entender la cultura puoni
Somi genti irracionales

Yapa no te harás problemas
Por el mundo
Siempre fue así
Camino de regreso no hay
En cabezas que entienden irracional

Porquería no va a volver atrás
No tienes que entender
La canción loca y loca la gente loco yo
Será esa fisureta que empana

Yapa no te harás problemas
Por el mundo

Siempre fue así
Camino de regreso no hay
En cabezas que entienden irracional

Las buenas costumbretes Demi
La fenchi riquísimo pobre estado
Y buenísimo ta con los sueños
Aguardando ser feliz todos agitado
Ya a esta altura la cancioneta es normalidaza

Yapa no te harás problemas
Por el mundo
Siempre fue así
Camino de regreso no hay
En cabezas que entienden irracional

Y nos prometieron un mundo mejor
Levan las anclas de las ondas

Yapa no te harás problemas
Por el mundo
Siempre fue así
Camino de regreso no hay
En cabezas que entienden irracional

Egoísta va mi hipocresía
No durará mucho mucho
La lejanía mira atrás
Y encuentran maldachi

Cómo empoderezado de Justino

Yapa no te harás problemas
Por el mundo
Siempre fue así
Camino de regreso no hay
En cabezas que entienden irracional

Cacha grito cacha miedo
Cacha persecución
Cacha tiros cacha muerte
Sin sentido cacha la vida

Yapa no te harás problemas
Por el mundo
Siempre fue así
Camino de regreso no hay
En cabezas que entienden irracional

Solo igual no se entiende nada

Cachi quien by no tenderá
Casa cual como su peor marcha
Perdidales deri tiempo
No volverán ni por supuesto
Yapin sepe le dolió yfi dicele ser mejor sipi está gratis gran función de kungfusiio elige a su jubilación trampaidora

Yapa no te harás problemas
Por el mundo
Siempre fue así
Camino de regreso no hay
En cabezas que entienden irracional

Morder la mano no
Menos morder la testa
Si espiritual falta dinero
Será el finito de lo carnal
Lo sabes hasta el más menusito

Yapa no te harás problemas
Por el mundo
Siempre fue así
Camino de regreso no hay
En cabezas que entienden irracional

Inglés (jazz)

https://www.makesong.com/es/música/582e54e1-10b7-4f38-99fd-14478b40e031

Daniel Triunfo

Casa musical

A; Entra un chico a una casa de música y pide para probar una guitarra.

Hace los acordes de un rock y de pronto se suma un teclado y luego una batería un bajo

Los vendedores mirando asombrados.

Hasta que sale el gerente y para todo y pregunta cómo se llama la banda?

(Mientras se va llenando la casa de curiosos)

Y... Los de la casa

Y la canción?

Los mismos de siempre.

Se puede tocar?

Gerente " se tocan todo"!

(Nombre del negocio ")

Link Jingle

https://www.makesong.com/es/music/42b56df2-39e3-459c-8709-428cbf27afc8

Daniel Triunfo
Original
digagraciasporeducacion@gmail.com

Publicidad bares

Un viejito en un rincón del mostrador

Otro manda una vuelta de vino tocando la guitarra

Entrando la banda de la murga está

Mientras tocan la gente se pone a conversar que esa mesa es del galán y la dama

Alguien filma todo para tik toK

Hoy está ambientado el pub lleno de clientes con cervezas en la mesa

A uno se lo lleva la policía

Entonces todos hacen un brindis

El baño como siempre está ocupado

La mesera baila sobre el mostrador

Todo comico el bar

https://www.makesong.com/es/music/c3b8388e-2afc-4ae9-8310-48ba5cb3ab65

A frustato e no pele dejan ser

No che probó tuvo que ser insensato

Los pochi ignoranfeli van riendo

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Los bonos no lo dejaron

Las pi charlas lo abrumaron

Los amichi nopi permiterum

La mujercita abandonole

Eso pasa cuando ser creer en no existen cosas

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Se le lengua la traba

Hijos míos errados al pasar

Sin querer vidá.urmuran depesgracia

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Danie demasiado

Lucuras porque no

A todo esto mundo

Arrastrado por fracaso

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Á frustrado la chiquita le queda

Lamas esperanza eterna

De no lo ser en el celo educativo

Frustración es fracasodo

Sépalo postigos

Tito necesitamo

Ahi esta la realidad

Espe ahí que vemos la verdachi

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Te ácalambra el verno

Se toma mucho impulso

Se agobiada ál contrario

Lá frustración no existe más

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Parece que no interesa mais

Vendrá una buena chica!

https://www.makesong.com/es/music/2403b0a0-4793-45b0-b596-4449ab082184

Recordemos a la nina

En un jardín nina

Jugando Con delfines

Y rosas en el mar

Me hace pensar

Que algún día

Jugaré también

Con almas en el cielo

Recordemos a la nina

Feliz entre dibujos

De una vida guapa

Que atravesó

La razón de todo ser ...

Me hace pensar

Que algún día

Jugaré también

Con almas en el cielo

Empapados mis ojos

Es tu dulce melodía

Que dejaste en mí alma

Un corazón con una lágrima

Como una nevada en un bosque

Acompañada siempre del sol

Me hace pensar

Que algún día

Jugaré también

Con almas en el cielo

https://www.makesong.com/es/music/52542c1f-841e-4a79-a4d1-a529746043be

Publicidad bares

Un viejito en un rincón del mostrador

Otro manda una vuelta de vino tocando la guitarra

Entrando la banda de la murga está

Mientras tocan la gente se pone a conversar que esa mesa es del galán y la dama

Alguien filma todo para tik TOK

Hoy está ambientado el pub lleno de clientes con cervezas en la mesa

A uno se lo lleva la policía

Entonces todos hacen un brindis

El baño como siempre está ocupado

La mesera baila sobre el mostrador

Todo comico el bar

https://www.makesong.com/es/music/c3b8388e-2afc-4ae9-8310-48ba5cb3ab65

Publicidad Teatro (TV)

Profe: Si salvan todas las materias hacemos un viaje a new York

A: Y como?.

Profe: vendemos Rifas

B: Pero no está frío en verano?

C: Mejor me voy a acampar...

B: y con quién vas?

C: sola, hay amigos verdad? A parte me prometieron una carpa si salvaba el curso.

Profe: bueno pero nos vamos todos de vacaciones..

C: Yo la voy a pasar bien! Es la vida que elegí

Tus vacaciones pásala bien con " compañía de viajes" y con campins y cabañas*x"

C: Y si con todo esto no se divierten aprovecen la promo a Brasil.

Verdad Alejandra?

D: yo te acompaño

Viajes" x " tu mejor forma de irte a Brasil.

https://www.makesong.com/music/ef5f0f05-7699-4b9f-a999-9c6d5a1c7f74

Original

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

La fiesta privada

Se trata de ambientar un estudio como una casa con mesas de bar con mantel dividida en dos sectores.

En esta casa la anfitriona le dará la bienvenida y le indicará donde debe sentarse.

En la sala habrá música funcional o un violinista contratado. Se servirá whisky con mozos profesionales.

Se estima en el entorno de los 20 a 30 invitados a los cuales se le haran entrevistas a personas que tienen alto nivel adquisitivo. El programa es con el fin de brindar ideas de negocios (gente de negocios de cualquier tipo). Se los llama y se los invita. Cómo un cumpleaños. El programa duraría en un espacio de 2 hs y después pueden seguir festejando los invitados con todos los demás. Ideal para hacerlo un viernes o un sábado. Muy iluminado. Gran captación de público que esté tomando algo también.

Original.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Música para realizaciones

https://www.makesong.com/es/music/54e34ec1-1eb5-4254-bca4-7798f325f55f

https://www.makesong.com/music/af44a2c0-444c-44c3-bc6e-36fe1db25809

Teatro de la Risa

Se necesita un proyector como si fuera un cine y qué proyecte hacia un escenario graffitis de humor cómicos. Luego en medio del escenario y de los graffitis proyectados ira un músico por lo general un guitarrista y dos chicas a sus costados bailando al ritmo moviendo sus caderas mientras la gente rie (a lo cual tienen que adaptarse los artistas) también puede ser una prospección de película muda . Se propone el humor como demanda pero dentro del formato se pueden hacer variaciones como ser adivinanzas para diferente público por poner un ejemplo.
Para televisión si se sabe hacer la escenografía sería ideal. Entre canción y canción se ponen los anunciantes incluso en el teatro.
Entonces logramos un público con todo buen humor. O concientizado de problemáticas sociales actuales lo cual hace que la obra se vaya actualizando.

Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Balcon de Buenos Aires

https://www.makesong.com/es/music/22d19fb4-14b6-4e2d-82f4-afe4279ef7d0

Links de canciones

https://www.makesong.com/es/music/42b56df2-39e3-459c-8709-428cbf27afc8

https://www.makesong.com/es/music/9fb52582-4cdc-4e38-9237-0a8ccccc0e8c

https://www.makesong.com/es/music/c3b8388e-2afc-4ae9-8310-48ba5cb3ab65

https://www.makesong.com/es/music/6d83dca6-9982-4cea-8876-87995ae2aa1a

https://www.makesong.com/es/music/d94cad63-a412-4774-96de-29807f5f3c11

https://www.makesong.com/es/music/5a1c97d2-5652-4afc-9b71-19e9ca8c303f

https://www.makesong.com/es/music/1c441c6f-7cf6-474c-afe9-95b462286a9d

https://www.makesong.com/es/music/5cd92750-c175-4122-ac93-194c5cdd2f0e

https://www.makesong.com/es/music/b36af60e-3578-4f53-8ec4-b006a16b5503

https://www.makesong.com/music/af44a2c0-444c-44c3-bc6e-36fe1db25809

https://www.makesong.com/es/music/54e34ec1-1eb5-4254-bca4-7798f325f55f

https://www.makesong.com/music/ef5f0f05-7699-4b9f-a999-9c6d5a1c7f74

https://www.makesong.com/music/acd2b6d7-8de8-48fb-818f-42bc895fe8e6

https://www.makesong.com/es/music/c3b8388e-2afc-4ae9-8310-48ba5cb3ab65

https://www.makesong.com/es/music/9fb52582-4cdc-4e38-9237-0a8ccccc0e8c

https://www.makesong.com/es/music/52542c1f-841e-4a79-a4d1-a529746043be

Pebetitos & Pebetitas

El programa trata de levante.

Escenografía: Una escalera llena de hombres y mujeres esculturales.(Físicamente)

Una conductora en pregunntas sonrisa el amor.

Duración de 1 hora + 1 hora Reality

Formulario de preguntas hecho por la producción.

Antes de liar también se tienen que saber los grupos del panel.

Preguntas de ejemplo;

Te gustan los rubios?
Heterosexuales?
Etcetera.

El programa pretende promover la diversidad pidiendo actuar chicos discapacitados en escena.

Entonces a los que ligen se les da un aplauso y aparece otra o otro participante.

Digo yo que programa hermoso hecho para salir con personas que nos gustan mucho.

El cálculo del presupuesto es de por lo menos $100 por persona. Incluso para anotarse en el programa.

Chicos y chicas bailando y moviendo sus cuerpos sonrientes.

Y el programa se termina cuando queda la escalera vacía.

Luego mostrarán las redes lo que está sucediendo en muchos lugares liados (continuación con otro conductor de informes)
La narrativa de lo que acomtece con esas nuevas parejas he historias.

El próximo programa se hará con todo renovado. (Actores actrices, Show)

Pebetitos & Pebetitas O programa é sobre encontros.
Cenário: Uma escadaria cheia de homens e mulheres

atraentes (fisicamente). Um apresentador faz perguntas sobre amor. Duração: 1 hora + 1 hora de reality show. Formulário de perguntas preparado pela equipe de produção. Antes de participar, você também precisa conhecer os grupos dos participantes. Exemplos de perguntas: Você gosta de loiras? Heterossexuais? Etc. O programa visa promover a diversidade, dando espaço para pessoas com deficiência se apresentarem no palco. Em seguida, aqueles que tiverem sorte recebem aplausos e outro participante aparece. Acho que é um programa incrível para sair com pessoas que realmente gostamos. O orçamento estimado é de pelo menos US$ 100 por pessoa, só para se inscrever no programa. Homens e mulheres dançando e se movimentando com sorrisos. E o programa termina quando a escadaria estiver vazia. Em seguida, mostrarão nas redes sociais o que está acontecendo em muitos lugares complicados (continua em outra reportagem). A narrativa do que está acontecendo com esses novos casais e suas histórias. O próximo programa será completamente reformulado. (Atores, atrizes, programa)

https://www.makesong.com/es/music/95ed838b-9163-4dbc-bae0-4bb711ee768b

Timbatel

Como antes se hacían los juegos de lotería en un bar o en una casa para eso ahora tenemos la opción de que sí hay partido de fútbol jugar con el celular o apostar a diferentes juegos utilizando nuestro celular lo que le llama el timbatel así que ahora desde cualquier parte pueden reunirse personas de todas las edades para compartir un momento junto a sus amigos a su vecinos a sus compañeros de trabajo con su celular en una reunión jugando al timbatel. (Nuevo juego de apuesta por teléfono) Así que no hay excusa para no divertirse. Y lo mejor que es totalmente legal.

Original

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Título: Canciones al viento

Escena 1: Presentación del protagonista

Lugar: Una plaza concurrida

Acción: El chico, con una guitarra, compone una canción diferente, un poco peculiar, mientras observa a la gente alrededor.

Narración/Diálogo: Explica brevemente su idea: usar canciones originales para conquistar chicas que encuentra en diferentes lugares.

Escena 2: Primera conquista

Lugar: Un banco de la plaza

Acción: Se acerca a una chica, le canta la canción que acaba de hacer. Ella ríe, le responde con una broma, y se une a él para la próxima aventura.

Comedia: Algo divertido en su forma de cantar o en la canción (por ejemplo, letras inesperadas o ritmos raros).

Escena 3: Viaje y encuentro con amigos

Lugar: Camino al balneario

Acción: El protagonista y la chica se encuentran con sus amigos, cada uno con su propia personalidad y bromas.

Diálogo: Conversaciones cómicas que muestran la dinámica del grupo.

Escena 4: Nueva canción y romance en el balneario

Lugar: Playa o balneario

Acción: El protagonista compone otra canción, esta vez inspirada en la chica nueva y el ambiente marítimo.

Romance: Un momento lindo y divertido entre ellos, acompañado de la canción.

Escena 5: Aventura en el pueblo

Lugar: Pueblo chico

Acción: El grupo llega al pueblo, donde el chico debe componer una canción para una chica diferente.

Reto: La chica es un poco difícil de conquistar y la canción debe ser aún más creativa y original.

Comedia: Situaciones cómicas mientras intenta encontrar inspiración.

Escena Final: Reflexión y siguiente destino

Acción: El protagonista y sus amigos charlan sobre las aventuras, las chicas y las canciones, decidiendo hacia dónde irán ahora.

Narración: El chico reafirma que para él, cada canción es una historia, una aventura que vale la pena vivir, sin importar si es comercial o no.

Escena 1: Presentación del protagonista
Chico (cantando mientras toca la guitarra):
"Voy a escribir una canción, diferente a las demás,
para conquistar a esa chica que pasa por aquí,
con melodías que nadie más puede tocar."

Chico (hablando consigo mismo):
"La idea es simple, usar canciones originales
para conquistar chicas en cada lugar que visite.
Nada de clichés, solo canciones al viento."

Escena 2: Primera conquista

Chico (acercándose a la chica):

"Esta canción es para ti, aunque suene un poco rara, es de corazón."

Chica (riendo):

"¡Vaya, eso fue inesperado!

¿Es un ritmo nuevo o te caíste en la cuerda?"

Chico (sonriendo):

"¡Quizá un poco de los dos!

¿Quieres unirte a mi aventura musical?"

Chica:

"Claro, pero solo si prometes que la próxima canción tenga menos pasos de baile raros."

Escena 3: Viaje y encuentro con amigos

Amigo 1:

"¿Así que ahora eres cantante de plaza?

¿Cuándo es el concierto VIP?"

Chico:

"Cuando el viento me lo diga,

por ahora solo conquisto corazones con canciones raras."

Chica:
"Y yo que creía que solo eras un guitarrista con mucho tiempo libre."

Amigo 2:
"Cuidado, que con esas canciones vas a necesitar un traductor de ritmos."

Escena 4: Nueva canción y romance en el balneario
Chico (cantando):
"Con el sol y el mar, encontré inspiración,
en tus ojos y tu risa, nace esta canción."

Chica:
"¿Ese es tu intento de poesía playera?
Me gusta, es dulce y divertido."

Chico:
"Solo intento que el viento lleve mis palabras hasta ti."

Escena 5: Aventura en el pueblo

Chico (frustrado):

"Esta chica es un reto, necesito algo más original."

Amigo 1:

"¿Por qué no cantas algo sobre las vacas?
Aquí hay muchas."

Chico:

"No sé si eso ayuda, pero puede ser un buen comienzo para una canción loca."

Chica difícil:

"Si quieres conquistarme, tendrás que hacer algo más que cantar sobre animales."

Escena Final: Reflexión y siguiente destino

Chico:

"Cada canción es una historia, una aventura,
aunque no sean comerciales, valen la pena."

Amigo 2:

"Entonces, ¿a dónde vamos ahora?"

Chica:
"Donde el viento nos lleve y las canciones sigan sonando."

Daniel Triunfo

Enseñanzas de un Viejito: Cómo Hacer Dinero

Un sabio viejito recorre los pueblos compartiendo su conocimiento sobre cómo hacer dinero. A lo largo de su viaje, ofrece una serie de consejos prácticos que pueden ayudar a cualquiera a prosperar financieramente. A continuación, se presenta un resumen de su valiosa enseñanza.

Diversidad de Maneras de Hacer Dinero

El viejito comienza explicando que existen muchas formas de generar ingresos. Algunas de estas incluyen:

- Deportes: Participando en actividades deportivas como el fútbol.
- Empleo Público: Trabajando para el gobierno.
- Escritura: Publicando libros o artículos.
- Música: Creando y vendiendo música.
- Política: Involucrándose en el ámbito político.
- Oficios y Carreras Profesionales: Ascendiendo en cualquier trabajo.

La clave es encontrar algo que nos apasione y dedicarnos a ello con esfuerzo y dedicación.

El Arte de Invertir

Una parte esencial de la enseñanza del viejito es la inversión. Sugiere que al iniciar un negocio, es importante:

1. Invertir el 100% del capital inicial.
2. Aumentar el precio de venta un 300% sobre el costo.

3. Guardar el 200% restante para reinvertir y progresar.

Este enfoque asegura que siempre habrá dinero para invertir y crecer.

Innovación y Tecnología

El viejito destaca cómo la tecnología actual facilita mucho la gestión de un negocio:

- Tiendas en línea y servicios de pago por internet permiten manejar un negocio desde casa.
- Compras y ventas en línea eliminan la necesidad de desplazarse físicamente.
- Herramientas tecnológicas simplifican el seguimiento de las finanzas y el rendimiento del negocio.

Consideraciones Estratégicas

Antes de lanzar un negocio, es importante:

- Estudiar a los competidores: Identificar al menos cinco competidores principales.
- Analizar costos y calidad: Considerar si es más rentable fabricar localmente o importar productos.
- Desarrollar una marca fuerte: La marca es crucial para atraer clientes.

Crecimiento y Delegación

Una vez que se ha establecido un capital importante:

- Ampliar el negocio: Considerar tener un espacio físico y contratar empleados capacitados.
- Delegar tareas: Contratar personal o servicios para tareas específicas que no pueda manejar uno mismo.

El viejito enfatiza la importancia de ser un empleador justo, ofreciendo empleo digno y generando un ambiente de trabajo positivo.

Conclusión

El camino hacia el éxito financiero no está exento de desafíos, pero con los consejos del viejito, cualquiera puede emprender un negocio exitoso. La clave es combinar el conocimiento personal con las herramientas tecnológicas disponibles para crear un negocio próspero y sostenible. ¡Anímese a emprender y haga que sus sueños se conviertan en realidad!

https://www.makesong.com/music/bd1a893d-ec9d-4a4f-a4de-7df927d827ff

Obra teatral profesional (scolas do samba)

Mirá si te pasa Estás feliz en tu casa Y llega una Scola do Samba a festejar!!! 365 días de fiestas en Brasil Con la movida reenganche Nada dé pobrezas No queremos más Ahora tenemos! mirá si te pasa! Amigos y amigas Para siempre bailar ! Felicidad que no hay como errar mirá si te pasa! Queremos 365 amigos Para tener cumpleaños Todos los días Y vivir de fiesta en fiesta! mirá si te pasa! Nada de carpas Hoteles de lujo Casas de lujo Lo podemos alcanzar ! Si cada uno pone un poco Es mucho!! Y vamos a mostrar Para que sirve tu red social Invitamos con esta canción A la plena diversión Nos podes copiar y hacer Tu movida! mirá si te pasa!!! Ahora queremos Vivir Nuestra propia película Sin saber actuación Vinimos a celebrar Decime que si No hay que firmar Vinimos a festejar mirá si te pasa Estás feliz en tu casa Y llega una Scola do samba Y te imvita a festejar!!! 365 días de fiestas en Brasil Con la movida reenganche Nada dé pobrezas No queremos más Ahora tenemos! mirá si te pasa! Amigos y amigas Para siempre bailar ! Felicidad que no hay como errar mirá si te pasa! Queremos 365 amigos Para tener cumpleaños Todos los días Y vivir de fiesta en fiesta! mirá si te pasa! Nada de carpas Hoteles de lujo Casas de lujo Lo podemos alcanzar ! Si cada uno pone un poco Es mucho!! Y vamos a mostrar Para que sirve tu red social Invitamos con esta canción A la plena diversión Nos podes copiar y hacer Tu movida! mirá si

te pasa!!! Ahora queremos Vivir Nuestra propia película Sin saber actuación Vinimos a celebrar Decime que si No hay que firmar Vinimos a festejar!

Diálogo 1: Fiesta en casa

Personaje A: Oye, ¿qué te parece si hacemos una fiesta este fin de semana? Personaje B: ¡Me encanta la idea! ¿Qué tipo de música deberíamos poner? Personaje A: Definitivamente algo de samba. ¡Quiero que todos se sientan en Brasil! Personaje B: Perfecto, y podríamos hacer unas caipirinhas para completar la experiencia.

Diálogo 2: Planificando un viaje a Brasil

Personaje C: Siempre he querido ir a Brasil durante el carnaval. Personaje D: ¡Es una experiencia única! Hay fiestas en cada esquina. Personaje C: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. ¿Cuál es tu parte favorita? Personaje D: La energía de la gente y la música. Es como si todo el mundo estuviera en la misma sintonía.

Diálogo 3: Conversación sobre amistad

Personaje E: A veces siento que no tengo suficientes amigos. Personaje F: ¿Por qué no organizas algo? Una fiesta podría ser un buen comienzo. Personaje E: Tienes razón. Podría invitar a todos y así crear nuevas

conexiones. Personaje F: Exacto, ¡y no olvides incluir algo de baile!

Diálogo 1: Reunión sobre un evento cultural

Personaje A: Buenas tardes a todos. Gracias por unirse a esta reunión. Hoy discutiremos la planificación del evento cultural que se llevará a cabo el próximo mes. ¿Todos tienen la agenda?

Personaje B: Sí, la tengo. Me gustaría comenzar con los detalles logísticos. ¿Hemos confirmado el lugar?

Personaje A: Sí, hemos reservado el centro comunitario. Tiene capacidad para 200 personas y cuenta con un escenario adecuado para presentaciones.

Personaje C: Perfecto. En cuanto a la programación, creo que deberíamos incluir actuaciones de música tradicional y quizás talleres de danza. ¿Qué opinan?

Personaje D: Estoy de acuerdo. La música es fundamental para atraer a la audiencia. Además, los talleres pueden ofrecer una experiencia más interactiva.

Personaje A: Buena idea. También necesitamos considerar el presupuesto. ¿Alguien tiene actualizaciones sobre los patrocinadores?

Personaje B: He estado en contacto con algunas empresas locales. Creo que podemos asegurar dos patrocinadores importantes, lo que aliviará parte de los costos.

Personaje C: Eso es excelente. Con su apoyo, podríamos mejorar la promoción del evento. ¿Qué tal si lanzamos una campaña en redes sociales?

Personaje D: Definitivamente. Una presencia activa en redes sociales puede generar mucho interés y atraer a un público más amplio.

Diálogo 2: Entrevista profesional

Entrevistador: Buenas tardes, y gracias por venir a esta entrevista. Para comenzar, ¿podrías contarnos un poco sobre tu experiencia en la gestión de eventos?

Candidato: Claro, gracias por la oportunidad. He trabajado en la organización de eventos durante más de cinco años. Comencé como asistente en una agencia, donde aprendí los aspectos básicos de la logística y la planificación.

Entrevistador: Eso suena interesante. ¿Podrías darnos un ejemplo de un evento que hayas liderado y los desafíos que enfrentaste?

Candidato: Por supuesto. El año pasado, organicé un festival cultural que reunió a diversas comunidades. Uno de los mayores desafíos fue coordinar a los artistas y asegurarnos de que todos cumplieran con sus horarios. Implementé un sistema de comunicación eficaz, lo que ayudó a minimizar los retrasos.

Entrevistador: Muy bien. La comunicación es clave en estos casos. ¿Cómo manejas situaciones inesperadas durante un evento?

Candidato: Siempre es importante estar preparado para lo imprevisto. En uno de mis eventos, tuvimos que lidiar con una tormenta inesperada. Activé nuestro plan de contingencia, reubicamos a los asistentes y continuamos con el programa. La clave es mantener la calma y ser flexible.

Diálogo 3: Conversación sobre un proyecto comunitario

Personaje E: Hola, gracias por reunirte conmigo. Quería hablar sobre el nuevo proyecto comunitario que estamos considerando.

Personaje F: Claro, tengo algunas ideas. Creo que es fundamental involucrar a la comunidad desde el principio. ¿Qué has pensado en cuanto a la participación?

Personaje E: Estoy de acuerdo. Planeo realizar una reunión inicial para presentar el proyecto y recoger opiniones. También podríamos utilizar encuestas en línea para llegar a más personas.

Personaje F: Eso suena bien. Además, deberíamos considerar colaboraciones con organizaciones locales. Ellos pueden ayudar a promover el proyecto y atraer más participantes.

Personaje E: Buena idea. También creo que ofrecer incentivos, como talleres gratuitos, podría atraer más interés.

Personaje F: Exacto. La educación y la participación son claves para el éxito. ¿Cuándo planeas lanzar la primera reunión?

Personaje E: Estaba pensando en la próxima
Descripción de 365 fiestas

Imagina un año entero de celebraciones, donde cada día es una oportunidad para festejar la vida, la amistad y la cultura. Aquí tienes una descripción de cómo

podrían ser esas 365 fiestas, abarcando diferentes aspectos y temáticas:

Temáticas de las Fiestas

Carnaval de Samba 🎉

Descripción: Cada semana, una fiesta inspirada en el carnaval brasileño, con música de samba, baile colorido y disfraces vibrantes. La comunidad se une para desfilar y disfrutar de la alegría contagiosa.

Noches de Cine 🎬

Descripción: Proyecciones de películas al aire libre cada viernes, con temáticas que varían desde clásicos hasta estrenos. Las familias y amigos se reúnen con mantas y snacks.

Festivales Gastronómicos 🍽

Descripción: Cada mes, una fiesta dedicada a la gastronomía de diferentes países, donde los asistentes pueden degustar platos típicos y aprender sobre la cultura culinaria correspondiente.

Fiestas de la Amistad 🤝

Descripción: Celebraciones mensuales donde se fomenta la conexión entre amigos. Se organizan actividades recreativas, como juegos, talleres y dinámicas de grupo.

Días de Música en Vivo 🎶

Descripción: Cada fin de semana se presenta un grupo musical local o un DJ, creando un ambiente festivo donde todos pueden bailar y disfrutar de la buena música.

Elementos Comunes en las Fiestas

Decoración Temática: Cada fiesta cuenta con decoraciones que reflejan su temática específica, desde luces brillantes y guirnaldas hasta centros de mesa creativos.

Comida y Bebida: Ofertas gastronómicas variadas, incluyendo opciones vegetarianas y locales, acompañadas de bebidas típicas, cócteles y jugos naturales.

Actividades Recreativas: Juegos, concursos y dinámicas que fomentan la participación de todos los asistentes, asegurando que nadie se quede fuera de la diversión.

Espacios para Socializar: Áreas diseñadas para charlar y hacer nuevos amigos, con cómodos asientos y ambientes acogedores.

Ejemplos de Días Especiales

Día de la Diversidad Cultural: Celebraciones que resaltan la riqueza cultural de la comunidad, promoviendo la inclusión y el respeto.

Fiesta de Agradecimiento: Un evento para reconocer y agradecer a todos los que contribuyen a la comunidad, con discursos, premios y un ambiente de camaradería.

Noche de Estrellas: Una fiesta temática de astronomía, donde se organizan observaciones de estrellas y se ofrecen charlas sobre el universo.

Conclusión

Este año de 365 fiestas no solo se trataría de celebrar, sino de construir comunidad, fomentar la inclusión y disfrutar de la vida al máximo. Cada día sería una nueva oportunidad para reír, bailar y crear recuerdos inolvidables. La idea es que cada fiesta, aunque única, comparta el mismo espíritu

Personaje A: ¡Hola, equipo! ¿Listos para el carnaval de samba de este fin de semana? Personaje B: ¡Sí! ¿Ya

tenemos los trajes listos? Personaje C: Estoy trabajando en eso. Quiero que todos tengamos un estilo colorido y vibrante. Personaje A: Perfecto. También necesitamos coordinar la música. ¿Alguien ha contactado a la banda? Personaje B: Sí, confirmé la banda. Tendremos samba en vivo durante toda la fiesta. Personaje C: ¡Genial! No olvidemos los snacks y las bebidas. Esto va a ser una celebración épica.

Diálogo 2: Fiesta de la Amistad

Personaje D: ¿Qué tal si organizamos una fiesta de amistad el próximo sábado? Personaje E: ¡Me encanta la idea! Podríamos hacer una noche de juegos. Personaje F: Exacto, y tal vez un concurso de cocina. Cada uno trae un platillo para compartir. Personaje D: Perfecto. Así todos pueden probar algo nuevo. Personaje E: Además, podemos preparar una lista de reproducción con nuestras canciones favoritas para bailar. Personaje F: ¡Eso suena increíble! ¡No puedo esperar!

Diálogo 3: Día de la Diversidad Cultural

Personaje G: Estoy muy emocionado por el Día de la Diversidad Cultural. Personaje H: Yo también. ¿Tienes ideas para las actividades? Personaje G: Pensaba en talleres de danza y cocina típica de diferentes países. Personaje H: ¡Me encanta! Deberíamos incluir una

exposición de arte. Personaje G: Definitivamente. Queremos mostrar la riqueza de todas nuestras culturas. Personaje H: También podríamos invitar a grupos locales para que hagan presentaciones. Personaje G: ¡Perfecto! Esto va a ser una celebración inolvidable.

Diálogo 4: Preparativos para la Noche de Estrellas

Personaje I: ¿Listos para la Noche de Estrellas? Personaje J: Sí, tengo las telescopios listos. Personaje K: ¡Y yo preparé una charla sobre constelaciones! Personaje I: Excelente. ¿Qué tal si también hacemos un picnic nocturno? Personaje J: ¡Buena idea! Cada uno puede traer algo para compartir. Personaje K: Y no olvidemos la música suave para ambientar. Personaje I: Esto va a ser mágico. ¡No puedo esperar para ver las estrellas!

Diálogo 5: Reflexionando sobre el Año de Fiestas

Personaje L: Ha sido un año increíble con todas estas fiestas. Personaje M: Totalmente. Cada una ha sido única y especial. Personaje N: Estoy agradecido por las conexiones que hemos hecho. Personaje L: ¡Sí! Es asombroso cómo cada fiesta ha traído a más personas juntas. Personaje M: Deberíamos hacer un evento de clausura para celebrar todo lo que hemos vivido.

Personaje N: ¡Eso sería perfecto! Un último gran festejo para cerrar el año con broche de oro.

La fiesta privada

Se trata de ambientar un estudio como una casa con mesas de bar con mantel dividida en dos sectores.
En esta casa la anfitriona le dará la bienvenida y le indicará donde debe sentarse.
En la sala habrá música funcional o un violinista contratado. Se servirá whisky con mozos profesionales.
Se estima en el entorno de los 20 a 30 invitados a los cuales se le haran entrevistas a personas que tienen alto nivel adquisitivo. El programa es con el fin de brindar ideas de negocios (gente de negocios de cualquier tipo). Se los llama y se los invita. Cómo un cumpleaños. El programa duraría en un espacio de 2 hs y después pueden seguir festejando los invitados con todos los demás. Ideal para hacerlo un viernes o un sábado. Muy iluminado. Gran captación de público que esté tomando algo también.

Original.
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Mundo " Clases Mentales"

Escena 1: Café en una mañana lluviosa

Descripción: El sonido de la lluvia golpeando las ventanas crea un ambiente acogedor en un pequeño café. Las luces cálidas iluminan las mesas de madera, y el aroma del café recién hecho llena el aire. Un grupo de amigos se ríe en una esquina, mientras una pareja discute suavemente en otra.

Diálogo:

Amiga 1: "No puedo creer que hayas olvidado nuestro aniversario de amistad. ¡Son cinco años!"

Amiga 2: "Lo sé, lo sé... Pero en mi defensa, estaba atrapada en la tormenta. ¡Mira cómo llueve!"

Amiga 1: "¡Eso no es excusa! ¿Qué tal si pedimos un pastel para compensar?"

Escena 2: Parque al atardecer

Descripción: El sol se pone, pintando el cielo de tonos naranjas y rosas. Un grupo de niños juega a la pelota, mientras una anciana alimenta a las palomas. En un banco, una joven escribe en su diario, absorta en sus pensamientos.

Diálogo:

Niño 1: "¡Atrápala! ¡No dejes que se escape!"

Niño 2: "¡Casi! Necesito más práctica."

Anciana: "La práctica hace al maestro, querido. No te desanimes."

Joven (pensando en voz alta): "¿Qué haría yo sin este lugar? Aquí todo parece más sencillo..."

Escena 3: Oficina moderna

Descripción: Un espacio abierto con escritorios compartidos. Empleados se mueven entre las mesas, intercambiando ideas. La pantalla de un proyector muestra gráficos de crecimiento. El ambiente es dinámico y lleno de energía.

Diálogo:

Jefe: "Chicos, necesitamos aumentar las ventas este trimestre. ¿Alguna idea?"

Empleado 1: "Podríamos lanzar una campaña en redes sociales enfocada en millennials."

Empleado 2: "O podríamos hacer una colaboración con influencers locales. ¡Eso atraería más atención!"

Clases Mentales

https://www.makesong.com/music/eac3f459-90e1-443f-b379-a5aad8426781

La letra de "Clases Mentales" de Daniel Triunfo aborda temas de cooperación, solidaridad y la importancia del diálogo en la sociedad. Aquí tienes un análisis más detallado:

Temas Principales

Cooperación y Compartir:

La idea de compartir lo esencial en la vida, desde recursos hasta responsabilidades, se repite a lo largo de la canción. Esto sugiere que la colaboración es clave para avanzar.

Igualdad:

Se menciona la eliminación de las "clases sociales" en favor de "clases mentales", lo que implica que el cambio debe surgir de la conciencia y la mentalidad de las personas, no solo de estructuras externas.

Diálogo y Acuerdo:

La letra enfatiza la necesidad de sentarse a dialogar y llegar a acuerdos. La comunicación clara es fundamental para resolver conflictos y construir un futuro mejor.

Estructura Social:

Se sugiere que los cambios en la estructura social deben ser acompañados de un cambio en el corazón de las personas, indicando que el cambio real comienza desde dentro.

Estilo Musical

Género: Electronic pop con toques de EDM español, lo que le da un ritmo bailable y energético.

Instrumentación: La combinación de un ritmo de cuatro por cuatro con percusiones sincopadas crea una atmósfera vibrante, ideal para transmitir un mensaje positivo.

Posible Impacto

La combinación de la letra consciente con un ritmo pegajoso puede hacer que la canción resuene con una

amplia audiencia, promoviendo la idea de unidad y colaboración en un mundo que a menudo parece dividido.

¿Te gustaría explorar más sobre la música de Daniel Triunfo o sobre algún tema específico de la canción?

¿Qué te parece esta respuesta?

Hacer diálogos y crear escenas

Aquí tienes algunas escenas con diálogos que podrían encajar con la temática de compartir y la cooperación que se presenta en "Clases Mentales":

Escena 1: Reunión Comunitaria

Descripción: Un salón comunitario lleno de vecinos que se han reunido para discutir cómo mejorar su barrio.

Hay carteles de colores que dicen "¡Hagamos cambios juntos!" La atmósfera es de colaboración y esperanza.

Diálogo:

Líder Comunitario: "Gracias a todos por venir. Hoy necesitamos ideas para revitalizar nuestra plaza. ¿Qué les gustaría ver aquí?"

Vecina 1: "Podríamos plantar un jardín comunitario. Así todos podríamos disfrutar de un espacio verde."

Vecino 2: "Sí, pero también necesitamos áreas para que los niños jueguen. ¿Qué tal si hacemos una zona de juegos?"

Líder Comunitario: "Me encanta la idea. ¿Alguien más tiene algo que agregar?"

Escena 2: Café entre Amigos

Descripción: Un café acogedor donde un grupo de amigos se reúne para hablar sobre sus experiencias laborales. Las tazas de café humeantes están sobre la mesa, y el ruido suave de la conversación llena el aire.

Diálogo:

Amigo 1: "Estaba pensando en cómo podríamos ayudarnos mutuamente en nuestros trabajos. ¡Podríamos hacer una red de apoyo!"

Amigo 2: "Eso sería genial. Podríamos compartir recursos y contactos. ¡No todo tiene que ser competencia!"

Amiga 1: "Exacto. Si uno de nosotros tiene un proyecto, los demás podríamos ofrecer ideas y apoyo."

Amigo 3: "Me gusta, ¡así avanzamos todos juntos!"

Escena 3: Clase de Cocina Comunitaria

Descripción: Un grupo diverso de personas se reúne en una cocina comunitaria para aprender a cocinar platos de diferentes culturas. Hay ingredientes frescos y un ambiente alegre.

Diálogo:

Instructor: "Hoy vamos a preparar un plato de cada uno de nuestros países. ¿Quién quiere empezar?"

Participante 1: "Yo puedo mostrarles cómo hacer tortillas. Es un básico en mi cultura."

Participante 2: "Y después de eso, voy a enseñarles a hacer un curry. ¡Es delicioso!"

Instructor: "¡Perfecto! Así no solo compartimos recetas, sino también nuestras historias."

Estas escenas reflejan la esencia de la colaboración y el entendimiento mutuo. ¿Te gustaría que profundizara en alguna de ellas o que creara más?

¿Qué te parece esta respuesta?

Crea más las posibles

Aquí tienes más escenas con diálogos que exploran la temática de compartir, colaboración y comunidad:

Escena 4: Taller de Arte Comunitario

Descripción: Un espacio luminoso lleno de pinturas, pinceles y lienzos en blanco. Varias personas de diferentes edades están sentadas alrededor de mesas, listas para crear arte juntos.

Diálogo:

Facilitador: "Hoy vamos a trabajar en un mural que represente nuestra comunidad. ¿Qué ideas tienen?"

Participante 1: "Podríamos incluir símbolos de cada cultura que hay aquí. Sería un gran homenaje a nuestra diversidad."

Participante 2: "Sí, y cada uno podría aportar un dibujo que represente su historia. ¡Así será un mural colectivo!"

Facilitador: "Eso suena increíble. Recuerden, cada color y cada trazo cuenta, ¡vamos a hacerlo juntos!"

Escena 5: Encuentro de Jóvenes Emprendedores

Descripción: Una sala de conferencias donde jóvenes emprendedores están compartiendo sus proyectos. Hay un ambiente de entusiasmo y creatividad.

Diálogo:

Joven 1: "He notado que muchos de nosotros enfrentamos los mismos desafíos. ¿Qué tal si creamos un grupo de apoyo?"

Joven 2: "¡Me encanta la idea! Podríamos hacer sesiones mensuales donde compartimos consejos y recursos."

Joven 3: "Sí, y también podríamos hacer un intercambio de habilidades. Yo sé de marketing, y ustedes podrían enseñarme sobre finanzas."

Joven 1: "Perfecto, ¡así todos aprendemos y crecemos juntos!"

Escena 6: Reunión Familiar en el Jardín

Descripción: Una familia se reúne en el jardín de casa para planificar la próxima celebración familiar. El ambiente es cálido y lleno de risas.

Diálogo:

Tío: "Vamos a organizar una gran cena familiar. ¿Quién se ofrece para llevar el postre?"

Prima: "Yo puedo hacer el flan. ¡Siempre es un éxito!"

Hermano: "Perfecto, yo puedo encargarme de la parrilla. ¿Alguien más quiere traer algo?"

Abuela: "Yo puedo preparar la ensalada. Lo importante es que todos aportemos algo, así será más especial."

Escena 7: Proyecto de Reciclaje en la Escuela

Descripción: Un grupo de estudiantes se ha reunido en el patio de la escuela para discutir un nuevo proyecto de reciclaje. Hay cajas de cartón y materiales reciclables alrededor.

Diálogo:

Estudiante 1: "Necesitamos ideas para hacer el reciclaje más efectivo en nuestra escuela. ¿Alguien tiene alguna?"

Estudiante 2: "Podríamos hacer carteles para educar a nuestros compañeros sobre la importancia de reciclar."

Estudiante 3: "Y tal vez organizar un concurso. El aula que recicle más podría ganar una fiesta."

Estudiante 1: "¡Eso es genial! Así todos se involucran y aprendemos a cuidar nuestro entorno."

Estas escenas destacan la importancia del trabajo en equipo y la colaboración en diferentes contextos.

Se trata de pagar

Chi Chi me hablas

Ipi nope te quiero escuchar

O.k son 100 dólares

Achipi tamo mellor

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

En las pequeñas cosas

Se paga y se cobra

Así somos amigos

En el negocio de la vida

Chupi nope me hablas

Solo 100 o 500 o mil dólares o más

Si hablas mal de mí

En las pequeñas cosas se te cobrará

Una zhustia donde no hay justicia

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

Así sale más barato

El no hacer daño

Porque no sumo animalitos

Y chin vengativo se irA

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

Lapa nova lectine he

Que hay que le cobrale

Pobre la injusticia

Yapa no vate mandare

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

Nos vemos hablando

Uno paga el otro cobra

Tal como la prostitucion

El lisomjero me lo enseñó

Porque los favores tiene

También su precio

Y si me ofendi

Por cada pabada

Me debes 50 unidades reajustables

Es la nueva ley

https://www.makesong.com/es/music/bc4d1397-37e4-428d-b828-8ffde1b0ad64

ACTO 1 (0:00–10:00) — “Contrato, pero en modo payaso”

Presentación caótica**:

Entra Chi Chi con actitud de jefa y mira a cámara como si estuviera grabando un comercial.

Aparece Opi/“Ipi” con cara de “yo no pedí esto”.

Achipi llega tarde, con calma falsa, como si ya hubiera visto el desastre mil veces.

Llega el Narrador tipo voz en off: “Se trata de pagar… (pero con leyes de mentira)”.

El “trámite” del trato**:

Chi Chi saca una hoja que dice “LEY NUEVA” (pero es un papel reciclado).

Opi intenta leer y el papel se le cae, y se ríe nervioso.

Achipi propone: “O.k son 100 dólares”, como si fuera pan en la tienda.

Chi Chi remata: “Achipi tamo mellor”, sonando a premio de campeonato.

El malentendido abre la pelea**:

Chi Chi corta: “Chi Chi me hablas…” (señalando a Opi como si le hubiera cambiado el guion).

Opi contesta: “Ipi nope te quiero escuchar” y se tapa una oreja dramáticamente.

El Narrador recalca: “Y si me ofendi…” (con voz de juez).

La “regla” se activa por tonterías**:

En vez de ofensas grandes, pasa con cosas absurdas: decir “ajá” en tono equivocado, mirar el teléfono, bostezar fuerte.

Cada vez que alguien se “ofende”, suena un “DING” como videojuego.

En pantalla aparece: “+50 unidades reajustables” (tamaño gigante y animación ridícula).

Gancho del acto**:

Chi Chi mira a cámara y dice: “Es la nueva ley”, pero se le cae el micrófono.

Opi: “¿Nueva ley de dónde?”

Achipi: “De la nada, compa, de la nada…”

ACTO 2 (10:00–20:00) — “50 unidades por cada tontería”

Regla aplicada como máquina tragamonedas**:

Una ruleta/dado en pantalla gira cada vez que alguien se ofende.

El Narrador: “Uno paga, el otro cobra…” y suena un “ta-dá”.

Cada “ofensa” genera un número imposible (1000 unidades, luego 9999, luego “ERROR”).

Escenas cortas tipo sketch (todo rápido y exagerado)**:

Ofensa 1: Opi dice “tranquilo” y Chi Chi escucha “tranqui-LOCO”.

Ofensa 2: Achipi estornuda “perdón” y Chi Chi dice que fue “desdén”.

Ofensa 3: Chi Chi camina graciosa y Opi lo interpreta como amenaza de “pasos de villano”.

Cada ofensa termina con un “DING” y el conteo subiendo.

Los tres discuten como si fueran abogados, pero con gestos ridículos.

Negociación absurda (seria pero tonta)**:

Achipi intenta poner orden: “A ver, hablemos con respeto…”

Chi Chi saca un cartel: “RESPETO: 0% DESCUENTO”

Opi ofrece un “trato alterno”: “Yo no me ofendo si tú no respiras feo”.

El Narrador aprieta un botón imaginario y: “Es la nueva ley”.

Momento musical/comedia física** (opcional pero muy cómico):

Cuando alguien dice una frase clave (“me ofendi”), todos hacen una coreografía mini de 2 segundos.

Los “50 unidades” aparecen como confeti.

Uno intenta guardar el confeti en una bolsa “para no sumar deuda”.

Clímax del acto**:

Se arma un “juicio” con tres sillas, una tiza en el piso y un juez invisible (voz en off).

Narrador sentencia: “Tal como la prostitución…” pero como satirazo absurdo (sin literalidad del acto; todo es chiste de mecánica).

Opi mira a cámara: “¿Por qué suena a chiste, pero me duele?”

ACTO 3 (20:00–30:00) — “Amigos… pero con facturas”

Reconciliación falsa**:

Achipi intenta cerrar: “Nos vemos hablando…” con tono de amistad.

Chi Chi responde demasiado rápido: “¡Sí, amigos!” (y el “DING” suena igual).

Opi: “¿Cómo que amigos si ya debo?”

La frase repetida con twist**:

Vuelven a caer en la misma dinámica:

“Y si me ofendi… por cada pabada…”

“Me debes 50 unidades reajustables”

Pero ahora lo dicen todos a la vez como si fuera estribillo de canción.

Plot twist: la “ley” era un bug del narrador:**

El Narrador aparece “por error”: “¡Uy! Se me fue el control remoto… activé el contador.”

En pantalla aparece: “BUG: OFFENSE DETECTOR CALIBRADO A 100%”.

Los tres se quedan congelados 1 segundo, como pensando: “Entonces… ¿nadie tenía razón?”

Resolución cómica con “acuerdo de amigos”**:

Achipi propone solución absurda: “Pagamos en… palabras amables… pero en efectivo simbólico”.

Le ofrecen a Opi un recibo que dice: “DEVUELTO: 50 unidades… porque sí”.

Chi Chi firma con un marcador que no escribe.

Final**:

Todos miran a cámara y dicen: “Uno paga el otro cobra… tal como la prostitución” pero rematando con mirada de “es chiste, ¿ok?”.

Última escena: aparece una bolsita de “unidades reajustables” (hechas de papel) y suena “FIN”..

LA COSA ESTÁ RE COPADA

Comedia romántica inspirada en la felicidad cotidiana, las diferencias personales y el arte de querer sin intentar cambiar al otro.

Personajes

- **MATEO**, 38 años. Músico callejero, optimista, improvisador y dueño de una filosofía difícil de explicar: "la cosa está copada".
- **CLARA**, 35 años. Contadora, organizada, práctica y desconfiada de todo entusiasmo que no tenga comprobante.
- **DOÑA ELVIRA**, 72 años. Vecina de Mateo, observadora y experta en meterse donde nadie la llamó.
- **RAMIRO**, 40 años. Amigo de Clara. Correcto, predecible y convencido de que es su pareja ideal.
- **COPE**, una gata que aparece donde no debe y parece entender más del amor que los humanos.

1. EXT. FERIA BARRIAL - MAÑANA

La feria está llena de voces, frutas, ropa usada y vendedores ofreciendo objetos cuya utilidad nadie comprende.

MATEO toca la guitarra junto a un cartel escrito a mano:

> "SE ACEPTAN MONEDAS, APLAUSOS Y CRÍTICAS CONSTRUCTIVAS."

Canta con entusiasmo.

MATEO
(cantando)
Hay mate, hay sol, hay una vecina,
hay una gata que duerme en la cocina.
Si la vida te trata como una empanada,
ponele limón... ¡y la cosa está copada!

Una mujer aplaude. Un niño ríe. CLARA, apurada, tropieza con el estuche de la guitarra. Sus papeles salen volando.

CLARA
¡No puede poner esto en medio del paso!

MATEO

Tiene razón. El arte debería estar en el centro de la vida, pero no de la vereda.

Mateo la ayuda a recoger los papeles.

CLARA

Son facturas. Estaban ordenadas por fecha.

MATEO

Ahora están ordenadas por el viento. Es un sistema más libre.

CLARA

Es una catástrofe.

MATEO

Es una catástrofe bastante copada.

CLARA

No. Una catástrofe nunca es copada.

Mateo levanta una factura.

MATEO

Esta tiene un dibujito de una carita triste.

CLARA

Es un sello de deuda vencida.

MATEO

Con razón está triste.

Clara le arrebata el papel. En ese momento, COPE sale de debajo de un puesto y salta dentro del bolso de Clara.

CLARA

¿Y esto?

MATEO

Una gata.

CLARA

Ya sé que es una gata.

MATEO

Entonces empezamos bien: estamos de acuerdo en algo.

2. EXT. CALLE DEL BARRIO - CONTINUACIÓN

Clara camina con Cope dentro del bolso. Mateo la sigue.

CLARA

¿Es suya?

MATEO

Ella considera ofensivo el concepto de propiedad.

CLARA

¿Es su gata o no?

MATEO

Yo le doy comida. Ella destruye mis cortinas. Tenemos un intercambio saludable.

CLARA

Sáquela de mi bolso.

Mateo extiende los brazos, pero Cope se aferra.

MATEO

Parece que te eligió.

CLARA

No me eligió. Invadió mi propiedad privada.

MATEO

Eso también puede ser una forma intensa de amor.

Clara intenta contener una sonrisa.

CLARA

Usted convierte todo en una frase.

MATEO

Y usted convierte todo en una planilla.

CLARA

Las planillas funcionan.

MATEO

Las frases también. Algunas duran siglos.

CLARA

Las planillas calculan impuestos.

MATEO

Ganaste.

3. INT. CASA DE MATEO - TARDE

Un hogar pequeño y caótico. Hay instrumentos, libros, fotografías, plantas y tazas desparejas.

DOÑA ELVIRA toma mate frente a un televisor apagado.

Clara entra detrás de Mateo, todavía cargando a Cope.

DOÑA ELVIRA
¿Esta es la novia?

CLARA
No.

MATEO
No.

DOÑA ELVIRA
Qué sincronizados. Ya parecen matrimonio.

CLARA
Solo vine a devolver la gata.

DOÑA ELVIRA
Eso dicen todas al principio.

Clara deja a Cope en el suelo. La gata vuelve a meterse en su bolso.

CLARA

¿Por qué hace eso?

DOÑA ELVIRA

Porque usted necesita cariño.

CLARA

Necesito llegar al trabajo.

DOÑA ELVIRA

Peor todavía.

Mateo sirve mate y se lo ofrece.

CLARA

No tomo de la misma bombilla que desconocidos.

MATEO

Yo me llamo Mateo. Problema resuelto.

CLARA

Ahora es un desconocido con nombre.

DOÑA ELVIRA

Tome, muchacha. Los microbios también merecen viajar.

Clara mira el reloj, suspira y acepta el mate.

MATEO

¿Y?

CLARA

Está lavado.

MATEO

Es una metáfora de mi situación económica.

Clara se ríe por primera vez.

Mateo la observa, sorprendido.

CLARA

¿Qué mira?

MATEO

Nada. Es que cuando te reís parece que dejás de discutir con el universo.

Clara pierde la sonrisa, incómoda.

CLARA

Tengo que irme.

Cope maúlla.

DOÑA ELVIRA

La gata opina que debería quedarse.

CLARA

La gata no paga mis cuentas.

MATEO

Si aprende, me avisa.

4. INT. OFICINA DE CLARA - DÍA

Todo está perfectamente ordenado.

Clara revisa números. RAMIRO deja un café junto a su computadora.

RAMIRO

Sin azúcar, sin espuma y a setenta grados.

CLARA

Gracias.

RAMIRO

Reservé mesa para el viernes. Restaurante francés. Menú de siete pasos.

CLARA

¿Hay que caminar mucho?

RAMIRO

Los pasos son platos.

CLARA

Era un chiste.

Ramiro la mira sin comprender.

RAMIRO

Entonces no.

El teléfono de Clara vibra. Es un mensaje de Mateo:

> "Cope está triste. Yo también, pero ella tiene mejor prensa."

Clara sonríe.

RAMIRO

¿Quién es?

CLARA

Un problema.

RAMIRO

¿Contable?

CLARA

Peor. Optimista.

5. EXT. PLAZA - ATARDECER

Mateo intenta reparar una guitarra. Clara se acerca con una bolsa de alimento para gatos.

MATEO

Sabía que volverías.

CLARA

No volví por usted.

MATEO

Yo tampoco estoy acá por mí. Estoy por los árboles.

CLARA

Le traje comida a Cope.

MATEO

Eso es casi una declaración de amor.

CLARA

A la gata.

MATEO

No arruinemos el momento con detalles.

Se sientan en un banco.

CLARA

¿Siempre está contento?

MATEO

No. A veces estoy triste.

CLARA

No parece.

MATEO

Porque no hago de la tristeza una profesión. La dejo entrar, le doy un mate y después le digo que tengo cosas que hacer.

CLARA

Eso no funciona así.

MATEO

¿Y cómo funciona?

CLARA

Uno analiza el problema, calcula los riesgos y toma una decisión.

MATEO

¿Y cuándo vive?

Clara queda en silencio.

MATEO

Perdón. Sonó profundo. En realidad lo leí en una servilleta.

CLARA

Usted hace chistes cuando algo se pone serio.

MATEO

Y vos te ponés seria cuando algo puede hacerte feliz.

Clara lo mira. El comentario le duele porque acierta.

CLARA

No me conoce.

MATEO

Todavía no.

6. MONTAJE - "LAS PEQUEÑAS COSAS"

- Mateo enseña a Clara tres acordes de guitarra. Ella exige un manual.
- Clara le organiza las facturas. Mateo descubre que debe dinero desde hace dos años.
- Ambos toman mate frente a la ventana.
- Clara fotografía pájaros; Mateo espanta accidentalmente a todos.
- Cope duerme sobre una carpeta titulada "PLAN QUINQUENAL".
- Mateo cocina. Clara encuentra una media dentro de una olla.
- Bailan en la cocina mientras se quema la comida.
- Clara ríe con la cara manchada de harina.
- Mateo la observa como si acabara de descubrir el sol.

7. INT. CASA DE CLARA - NOCHE

Un apartamento elegante, limpio y silencioso.

Mateo mira una pared vacía.

MATEO

¿Todavía te estás mudando?

CLARA

Vivo acá desde hace seis años.

MATEO

¿Y dónde están tus cosas?

CLARA

Estas son mis cosas.

Mateo abre un cajón. Está vacío.

MATEO

Esto es inquietante.

CLARA

Se llama orden.

MATEO

El orden necesita pruebas de que hubo vida.

Clara saca una caja escondida. Dentro hay fotos, entradas de cine y un cuaderno viejo.

CLARA

Antes dibujaba.

MATEO

¿Por qué dejaste?

CLARA

Porque no era buena.

MATEO

Yo tampoco soy bueno cantando.

CLARA

Eso es verdad.

MATEO

Y, sin embargo, mirá qué feliz soy molestando al barrio.

Clara le enseña un dibujo: una niña bajo un árbol enorme.

MATEO

Es hermoso.

CLARA

No tenés que decir eso.

MATEO

No tengo que hacer casi nada de lo que hago.

Se miran. Mateo se acerca. Clara también.

Justo antes del beso, Cope salta sobre la mesa y derrama un vaso.

CLARA

¡Cope!

MATEO

Tiene miedo de perder protagonismo.

Clara ríe. Mateo la besa.

8. INT. RESTAURANTE FRANCÉS - NOCHE

Clara está sentada frente a Ramiro. Entre ellos hay un plato minúsculo.

RAMIRO

Esto es una reducción de remolacha sobre aire de apio.

CLARA

Estoy pagando para comer aire.

RAMIRO

Es una experiencia.

CLARA

Mateo diría que la estafa está copada.

RAMIRO

Volvés a mencionarlo.

CLARA

¿A quién?

RAMIRO

A Mateo.

CLARA

No lo mencioné tantas veces.

RAMIRO

Diecisiete.

CLARA

¿Las contaste?

RAMIRO

Me gustan los datos.

Ramiro saca una pequeña caja. Clara se alarma.

CLARA

No.

RAMIRO

Todavía no la abrí.

CLARA

Precisamente.

RAMIRO

Clara, somos compatibles. Tenemos empleos estables, hábitos razonables y planes de jubilación semejantes.

CLARA

Eso no es amor. Es una fusión empresarial.

RAMIRO

El amor es inestable.

CLARA

Sí. También lo es estar vivo.

Clara se levanta.

RAMIRO

¿Adónde vas?

CLARA

A cometer un error sin comprobante.

9. EXT. FERIA BARRIAL - NOCHE

Llueve. Los puestos están cerrando.

Mateo guarda su guitarra. Clara llega empapada.

CLARA

¡Mateo!

MATEO

¿Pasó algo?

CLARA

Sí. No sé qué estoy haciendo.

MATEO

Excelente. Ahí empiezan casi todas las cosas importantes.

CLARA

No bromees.

MATEO

No estoy bromeando.

CLARA

Me gustás. Y eso me desordena. Me hacés reír cuando no quiero, me hacés perder tiempo y ahora tengo una gata que cree que mi bolso es su casa.

MATEO

Qué declaración tan romántica.

CLARA

Todavía no terminé.

MATEO

Perdón. Es la primera que recibo bajo una verdulería.

CLARA

Tengo miedo de que esto salga mal.

MATEO

Puede salir mal.

CLARA

No ayudás.

MATEO

También puede salir bien. Pero si no pasa nada, seguro que no sale de ninguna manera.

Clara respira hondo.

CLARA

No quiero dejar pasar algo bueno esperando algo perfecto.

MATEO

Lo perfecto es insoportable. Nunca se ríe de sí mismo.

CLARA

¿Podés callarte cinco segundos?

MATEO

Puedo intentarlo.

Clara lo besa.

Un vendedor levanta la lona de su puesto.

VENDEDOR
¡Eso háganlo bajo otra verdulería! ¡Me están aplastando los tomates!

Mateo y Clara se separan.

MATEO
Perdón. El amor no respeta la propiedad privada.

CLARA
No repitas eso.

10. INT. CENTRO CULTURAL DEL BARRIO - DÍA

Semanas después.

Una exposición llena las paredes. Son dibujos de Clara sobre escenas cotidianas: vecinos tomando mate, niños jugando, una mujer riéndose bajo la lluvia.

Un pequeño escenario recibe a Mateo con su guitarra. Doña Elvira ocupa la primera fila junto a Cope.

Clara se aproxima a Mateo.

CLARA

Estoy nerviosa.

MATEO

Eso significa que te importa.

CLARA

¿Y si a nadie le gustan mis dibujos?

MATEO

A mí me gustan.

CLARA

Tu criterio artístico incluye cantar sobre una empanada.

MATEO

Una empanada representa el universo: tiene un exterior, un interior y siempre termina antes de lo que uno quisiera.

CLARA

No sé por qué te quiero.

MATEO

Nadie sabe. Por eso el amor todavía no paga impuestos.

Ramiro entra. Observa los dibujos.

CLARA

Pensé que no vendrías.

RAMIRO

Anoté la fecha en mi calendario. No podía ignorarla.

Le entrega un sobre.

CLARA

¿Qué es?

RAMIRO

La contabilidad del evento. Tenías tres gastos mal registrados.

CLARA

Gracias, Ramiro.

RAMIRO

También compré un dibujo.

Clara sonríe.

RAMIRO

El menos desordenado.

Doña Elvira golpea un vaso con una cuchara.

DOÑA ELVIRA

¡Que cante el novio!

CLARA

Todavía no es mi novio.

MATEO

¿Todavía?

Clara comprende lo que dijo.

CLARA

No hagas una canción con eso.

Mateo rasguea la guitarra.

MATEO

(cantando)

Dijo todavía,

yo escuché que sí...

CLARA

Te voy a matar.

MATEO

Eso también es compromiso.

Todos ríen.

11. EXT. AZOTEA - ATARDECER

Mateo y Clara toman mate. Cope duerme entre ambos.

La ciudad se extiende bajo la luz del sol.

CLARA

Antes pensaba que ser feliz significaba que nada malo podía pasar.

MATEO

Eso no es felicidad. Es una póliza de seguro muy cara.

CLARA

Ahora creo que es poder mirar lo que hay y quedarse un rato.

MATEO

Hay sol, mate, una gata...

CLARA

Y un músico que debe tres meses de alquiler.

MATEO

Dos. Vendí una canción.

CLARA

¿A quién?

MATEO

A Doña Elvira.

CLARA

Te pagó con una milanesa.

MATEO

Una milanesa es una moneda respaldada por la felicidad.

Clara apoya la cabeza en su hombro.

CLARA

La cosa está bastante copada.

Mateo la mira, emocionado.

MATEO

¿Bastante?

CLARA

No abuses.

Se besan.

Cope abre un ojo, se levanta y se mete entre los dos.

MATEO

Celosa.

CLARA

No. Organizadora.

Desde otra azotea, Doña Elvira grita:

DOÑA ELVIRA

¡Mateo! ¡Se te está quemando la comida!

Mateo mira a Clara.

MATEO

¿Vamos?

CLARA

Esperá un poco.

Siguen contemplando el atardecer mientras sale humo por una ventana.

MATEO

Ahora sí: la cosa está re copada.

FUNDIDO A NEGRO.

FIN

Monseñor y su Meretriz

Monseñor, puedo empezar por decir lo que nadie se anima a decir.

Perdón, hija. Empieza cuando quieras.

Yo vengo a confesar. No de pecado, sino de vida. Vengo a decir que duele vivir con gente que te quita el aire como si fuera suyo. Que me llaman mentirosa por querer ser feliz. Que me dicen fácil lo que para mí es una guerra.

Hija, ¿te comparan? ¿Te hacen sentir menos?

Sí. Mi hermana me muestra su casa y yo siento que la mía se cae. Mi amigo presume logros y yo cuento pérdidas. Me juzgan por no ser igual, por no pensar igual, por no querer pelear. Y me hacen creer que estoy sola.

No estás sola. Muchos cargan esa soledad como si fuera culpa.

Entonces, ¿qué hago con la culpa que me meten? ¿Me la como? ¿Les devuelvo la culpa a gritos? ¿Soy yo la mala por querer paz?

La paz no se exige a gritos. La paz se busca, se practica, se pone límites.

Monseñor, pero poner límites suena a olvidarlos, a romper. ¿Y si me quedo callada y me muero por dentro?

Callar es otra forma de gritar. Hay formas de decirlo sin destruir. Y si destruyen, entonces hay que alejarse. Alejarse no es castigo; es cuidado propio.

Me dicen “eres tóxica” como si fuera enfermedad. Yo creo que a veces lo que duele no es la persona, sino el espejo que te ponen. Si me llaman tóxica por llorar, ¿soy yo la que tiene que cambiar o el que no soporta el agua?

Tal vez ambos. A veces nos lastiman por miedo; a veces nos lastimamos por miedo. Hay que hacerse cargo sin aniquilarse.

Monseñor, ¿cómo hacen otros para ser valientes? ¿Para no volver a casa con la cabeza baja?

Se comienza por nombrar lo que pasa. Se reconoce el daño y se pide ayuda. Y se recuerda que mereces respeto aunque no coincidan contigo.

A veces quiero gritar, quiero inventar mil excusas y escapar. Otras, quiero reírme de todo como si nada pasara para no llorar en público.

El humor sana si no oculta la herida. Reír de nosotros mismos no borra lo que nos hicieron. Es alivio, no solución.

Y si la respuesta del mundo es violencia, ¿cómo no responder con la misma moneda?

No pagues violencia con violencia. Respuesta con distancia, con palabras firmes, con acciones que cuiden. La venganza solo infla un infierno interno.

Monseñor, a veces el infierno está en la mesa de mi casa. Discusiones, reproches, silencio que corta. ¿Se puede pintar ese infierno de afuera para entenderlo adentro?

Sí. Traerlo a la luz lo hace visible y transformable. Por eso hablamos, actuamos, escribimos. Ponemos el dolor en escena para que otros lo reconozcan.

Y cuando lo ponemos en escena, ¿qué buscamos? ¿Castigar o enseñar?

Enseñar. Que se vea cómo duele, y cómo se puede elegir distinto. Que la risa venga después del reconocimiento, no para taparlo.

Monseñor, ¿y si me equivoco? ¿Si hago daño sin querer?

Pedir perdón es humano. Aprender es justo. Perdonar no significa volver a lo mismo.

Entonces, ¿final feliz? ¿Existe?

Existe cuando aprendemos a cuidarnos y a no devolver daño por daño. Cuando dejamos ir lo que nos destruye y abrimos espacio a lo que nos sana.

Me voy con la idea de poner límites, de nombrar el daño, de pedir ayuda, de usar el humor para sanar y no para ocultar.

Ve y practica eso. Vuelve si necesitas hablar otra vez. Aquí no hay juicio, solo escucha y camino.

Gracias, Monseñor. Gracias por escuchar. Y gracias al público por mirar, reír y sentir. Que esto sirva para que menos personas vivan en ese infierno de reproches.

Y que la última risa sea para la vida, para la paz que nos merecemos.

El Che 2024

Junio 29 de 2024. Parque Centenario, Buenos Aires. Un chico camina con una camiseta del Che. Se acerca a un grupo de jóvenes que fuman en un banco.

—Che, ¿tenés fuego? —dice uno, ofreciéndole un porro sin mirarlo. —Sí, gracias —responde el chico, un poco avergonzado. —¿Vos sos el Che? —bromea otro, señalando la camiseta. El chico se mira la imagen estampada y se ríe, incómodo. —No, no soy… —titubea—. Pero me gusta la idea. —¿La idea de qué? —pregunta el que llevaba la prenda. —De cambiar las cosas —contesta él, bajando la voz—. ¿Ustedes no creen que está todo mal?

Los jóvenes se miran, ríen y le ofrecen un poco. El chico fuma, pero su mirada se pierde en otro pensamiento. Calle hacia el barrio Caballito, el chico camina solo, hablando consigo mismo como si organizara un plan. —Si fuera un guerrillero, ¿por dónde empezarías? —se pregunta en voz baja. —¿Te ves conquistando países? —una voz imaginaria, burlona. —No es conquista, es liberación —suspira—. ¿Y si empezara por las Malvinas? ¿Y si le declarara la guerra a Estados Unidos?

Esa idea prende. Lo imagina como un héroe que despierta multitudes. La decisión queda en silencio, germinando. Al

día siguiente toma un tren hacia las Malvinas. En el vagón, dos amigos lo acompañan; uno de ellos fue militar. —Si vas en serio, necesitás contactos —dice el exmilitar, pasando una libreta. —Tengo un viejo compañero en la logística —explica—. Si logramos control allí, podremos… ¿qué, exactamente? —Empezar la lucha contra los británicos —responde el exmilitar con firmeza—. Después se abre el mapa.

Los tres se miran, la determinación se siente como un peso en el aire. Cinco días después, ya en las Malvinas, se prepara un ataque. Al amanecer, en la niebla, se oyen órdenes susurradas. —Avancen con cuidado, cobertura a la derecha —susurra el chico, ahora al mando. —¡Plástico! —grita alguien cuando cae el primer disparo—. Retrocedan, retrocedan. Los combates son intensos. Hay gritos, humo y cuerpos. El chico observa a sus amigos caer y aún así sigue adelante. Cuando las embarcaciones británicas dan señales de retirada, el chico se queda de pie sobre una duna, empapado de barro y sangre.

—Ganámos —dice, sin celebrar—. Esto no puede parar aquí. —¿Vas a seguir? —pregunta el amigo exmilitar, limpiándose la sangre de la frente. —Sí —responde él con voz firme—. Hay que organizarse. Quiero hacer algo grande. Quiero que esto llegue al norte. A las tres semanas, ya entrada la primavera, cruzan fronteras y llegan a

Bolivia. El chico tiene diecinueve años, su retórica ha aprendido a encender multitudes. En una plaza improvisada, sube a un camión y habla ante gente que lo mira con curiosidad y miedo. —Hermanos —comienza—, venimos de abajo, venimos del sur. No pedimos permiso a nadie. Venimos a crear un campamento, a formar un ejército que llegue hasta la desembocadura del Amazonas. ¿Quién se suma?

Una mujer de mediana edad levanta la mano. —Mi hijo se fue con ustedes —dice—. Si vos logras devolvernos dignidad, yo voy. Un viejo soldado entre la multitud tose y responde: —No confío en promesas, confío en hechos. —Les doy hechos —asegura el chico—. Empezamos hoy. Dos meses después, el ejército del sur se moviliza como una maquinaria: hangares, puertos, columnas de tanques, helicópteros sobrevolando. En un centro de mando, el chico reúne a líderes de carteles y grupos locales. —No nos llamen terroristas —dice—. Somos la fuerza capaz de liberar Latinoamérica. —Y para llegar a Estados Unidos tenemos que pasar por México —replica un jefe de grupo—. ¿Qué hacemos con los que no se sumen? —Convencerlos o romperles las defensas —contesta el chico sin vacilar.

Se llaman a sí mismos “el ejército más poderoso de Latinoamérica”. Su avance es lento y brutal. Tres meses de

marcha y luchas los llevan a la desembocadura del Amazonas. Allí establecen un gran campamento. Desde una tarima improvisada habla por radio a sus tropas. —Hemos llegado hasta aquí —dice—. Desde mañana, nos comunicaremos con el gobierno militar de México y prepararemos la ofensiva. No es una guerra de rapiña; es una guerra por dignidad. Un piloto le trae las noticias por un radio ruidoso. —Dispararon el primer misil hacia Estados Unidos —annuncia con temblor—. Lo que viene será enorme. Gran Bretaña responde aliándose con Estados Unidos. Los aliados organizan una coalición para enfrentar lo que llaman una amenaza continental. Las batallas se multiplican. Seis meses de guerra devastan pueblos, ciudades y ejércitos. El conflicto escala hasta lo impensado.

En un puesto de mando, el chico escucha con los ojos cerrados el reporte que entra por teléfono satelital. —Han retomado las Malvinas —dice la voz al otro lado—. Las fuerzas aliadas marchan hacia el norte. Nuestra logística se desmorona. —Aún queda pelea —musita él—. No podemos rendirnos. —Han usado una bomba atómica para detener un avance en el sur —informe la voz, y el silencio cae como una sentencia—. Hay pocos sobrevivientes. Siete meses después, en Nueva York, lo llevan esposado por una calle atestada de cámaras y gritos. Lo encapuchan y lo meten en una celda que huele a humedad y metal.

—¿Cómo te llamás? —pregunta un guardia sin interés. —No importa —responde él con la voz rota. —¿Por qué lo hiciste? —insiste otro. —Creí que podíamos cambiarlo todo —dice—. Creí que era posible. Lo interrogan, lo torturan con palabras y silencios. Desde la celda escucha cómo el mapa del mundo se remodela: Latinoamérica integrada a los aliados, fronteras borradas, poblaciones exiliadas. En una plaza pública en una ciudad que alguna vez fue suya, lo llevan al centro para exhibirlo. —¿Debe vivir o morir? —pregunta un oficial a la multitud que rodea el estrado. Alguien grita "¡Muerte!". Otros callan, algunos miran al suelo. Un general da un paso atrás, la mano temblando sobre la funda de su arma.

El disparo suena y la multitud guarda silencio. Después, los medios informan: "Matado el Che." En el informe, el general dirá que se apartó cien metros para no escuchar la tortura ni el disparo de quienes se llevan a los mejores hombres del mundo. Nadie creerá del todo sus motivos; nadie podrá traer de vuelta a los que se fueron. En la celda, meses antes de su final público, el chico escucha una canción en la radio: "Aquí se queda la clara..." y sin poder evitarlo, sus labios pronuncian las palabras. —¿Qué hicimos? —murmura, y luego, como respuesta a sí mismo—. ¿Qué hicimos?

No tener certezas ni convicciones cerradas no significa vivir con miedo. Significa prudencia, dice una voz en off que nadie le presta atención. Esta historia es de diálogos, guerra y persecución: de promesas en plazas, de órdenes en cuarteles, de súplicas en celdas y de rumores que se convierten en noticias. En cada conversación se forjaron decisiones que llevaron a la tragedia; en cada palabra se escondió la posibilidad de otro camino que nunca se tomó.

Una Sola Palabra de Amor

Escena 1

Maxi: Empecé de a poco, una página, palabras sueltas para no ahogarme. Perdí mucho, pero aprendí a freír un huevo sin romper la sartén. Y entonces apareció Mary Cruz en mi pantalla.

Mary Cruz: Hola, Maxi. Leí tu relato. Me interesa tu vida para un guión. ¿Te animas a contarla?

Maxi: ¿Un guión? Yo solo pongo música en mi cabeza. Pero si sirve, te lo regalo.

Mary Cruz: Me encantas cuando hablas así, con honestidad torpe. ¿Me cuentas más?

Escena 2

Narrador: Entre mensajes y noches en vela, Maxi le enseña fragmentos de su vida. Mary escribe. Maxi compone. El contacto virtual se vuelve un puente de melodías y frases.

Maxi: Imagino que estás aquí, sentada, escribiendo a mi lado. Cierro los ojos y casi puedo oler el café.

Mary Cruz: Yo escribo mejor sabiendo que hay alguien que me escucha. Tu historia tiene cine, Maxi.

Escena 3

Maxi: Soñaba que un día entrarías por la puerta, que nos abrazaríamos y que nuestras manos crearían la película y la música juntas.

Mary Cruz: A veces me dan miedo los finales felices. Pero tu música… me hace creer en ellos.

Escena 4

Narrador: La distancia, los malos entendidos, los bloqueos. Un poema que dice "no te amo" y Maxi que siente el suelo desaparecer.

Maxi: ¿Por qué dijiste eso? Me tumbaste el mundo.

Mary Cruz (voz en mensaje): No te amo. Lo siento.

Maxi: Entonces desaparecí. Me hice cuentas nuevas, te busqué, te encontré... tu sin mi música en un video. Me humillaste.

Escena 5

Maxi: Presenté el disco a los premios. No por vanidad, por cerrar círculos. Y gané. No por gloria, por demostrarme que no estaba roto.

Mary Cruz: (en persona, bajito) Maxi.

Maxi: Te miré y el corazón me gritó. ¿Viniste por mí?

Mary Cruz: Sí. Y te abrazo. Y hacemos el amor, y por un tiempo todo es perfecto.

Escena 6

Narrador: Tres meses después: desayunos, paseos, cine, teatro. Crecen como artistas y como amantes. Deciden casarse.

Maxi: Me haces mejor, Mary.

Mary Cruz: Contigo soy valiente. Sí, quiero.

Escena 7

Narrador: La boda es un torbellino de felicidades. La prensa, la luna de miel en una isla, la vida artística compartida. Parecen invencibles.

Mary Cruz: Aquí, entre el mar y la música, siento que todo tiene sentido.

Maxi: Cierra los ojos, respira. Somos nosotros contra el mundo.

Escena 8

Narrador: Hasta que un sobre llega con secretos. Un hombre cuenta a Mary el pasado oscuro de Maxi. Lo que era curiosidad se transforma en tentación.

Pierre: Mary, mereces algo más que historia triste. Soy quien puede dártelo.

Mary Cruz: ¿Y qué hay de ti, Maxi? ¿Y de lo que fuimos?

Escena 9

Narrador: Mary empieza a salir con Pierre. Myriam, la vecina, siembra dudas y enredos. Las miradas entre Maxi y Mary ya no son las mismas.

Maxi: Te veo distinta. No sé si reconoceré tu rostro mañana.

Mary Cruz: Necesito tiempo, Maxi. No es solo por Pierre... es por mí.

Escena 10

Narrador: Los rumores, la prensa, las ausencias. Maxi se queda fiel, herido pero fiel. Mary se muda con Pierre. La vida que compartieron se deshilacha.

Maxi: Podría enojarme. Podría pelear. Prefiero escribir. Prefiero la música.

Escena 11

Narrador: Dos años después, Mary pide el divorcio. En el juicio, pierde más que bienes; pierde lo que no puede recuperarse con papeles. Maxi cede, deja atrás lo material.

Maxi: Toma lo que quieras. Yo me quedo con la melodía.

Mary Cruz: (en el juzgado, fría) Adiós, Maxi.

Escena 12

Narrador: La pieza "Armonía" nace en la soledad de Maxi y la eleva a otro mundo cuando Vivían la interpreta. El éxito llega donde no llevaba el rencor.

Maxi: Escribí para sanar. Y la música me devolvió la vida.

Vivían: Para Maxi, el autor. Gracias por confiar tu alma en notas.

Escena 13

Narrador: En un entierro, un cruce de miradas con Mary. Palabras escasas. El pasado, una postal que ya no se escribe.

Mary Cruz: Lo siento, Maxi.

Maxi: Ya no hay heridas que curar. Solo memoria.

Escena 14

Narrador: Maxi se va a la isla donde habían soñado. En un teatro escucha su propia "Armonía" tocada por Vivían. El público aplaude. Ella lo presenta.

Vivían: Un aplauso para Maxi, el autor de esta pieza.

Maxi: (emocionado) Gracias.

Escena 15

Narrador: Maxi y Vivían se enamoran. Comparten risas, planes, amor sencillo. La playa, las olas, la reconstrucción lenta de la felicidad.

Vivían: Aquí, cada amanecer sabe distinto. Contigo duele menos el pasado.

Maxi: Y contigo cada nota es hogar.

Escena 16

Narrador: Un año después, bajo el faro, las olas suaves, los lobos marinos. Vivían acaricia a Maxi y pronuncia la palabra que lo cura.

Vivían: Te amo.

Maxi: Yo también. Una sola palabra. Y todo vuelve a latir.

Generador de Guiones

¡Claro que sí! Vamos a transformar esa pegajosa canción de salsa y electrónica en una guía de video divertida, dinámica y llena de humor, ideal para un canal de YouTube infantil o un sketch escolar.

Guion: "¡Misión: Mudanza a Disneylandia!"

Título: Misión: Mudanza a Disneylandia

Público Objetivo: Niños de 6 a 12 años

Duración Estimada: 3 - 4 minutos

Tono: Humorístico, energético, exagerado y alegre

Mensaje Clave: La magia de Disneyland es el lugar donde los sueños (y las travesuras) se hacen realidad.

Reparto

- DANI (El Soñador): Un niño con mucha energía, vestido con orejas de Mickey y una maleta gigante.
- TÍO RITMO (Voz en off o personaje): El que pone la música de salsa y hace comentarios sarcásticos pero divertidos.

Escena 1: El Gran Plan

(Escenografía: Una habitación llena de carteles de Disney. Dani está tratando de cerrar una maleta donde claramente no cabe un castillo inflable).

Dani: (A la cámara, susurrando) Chicos, ha tomado una decisión. Las tareas de la escuela son difíciles, pero vivir en una piña debajo del mar es imposible porque no sé respirar bajo el agua. Así que... ¡Me mudo a Disneylandia!

Tío Ritmo (Off): ¡Pero Dani, ahí no hay espacio para tu colección de piedras!

Dani: (Ignorándolo) ¡Ahí nace la diversión, el espectáculo y, sobre todo... LA BUENA VIDA!

(Empieza a sonar el ritmo de salsa electrónica de fondo)

Escena 2: La "Buena Vida" (Humor Visual)

(Dani aparece en un montaje rápido imaginando su vida en el parque)

Dani: (Voz en off mientras se ve en pantalla)

- Imagen A: Dani intentando lavarse los dientes en la fuente de agua del parque.
- Imagen B: Dani tratando de dormir en los carritos de "It's a Small World" pero la música no lo deja.
- Imagen C: Dani pidiendo un "desayuno de lujo" que resulta ser un algodón de azúcar del tamaño de su cabeza.

Dani: (En cámara) ¡Será genial! Tendré canciones encantadoras y mucho lujo. ¿Quién necesita una cama cuando tienes el regazo de Goofy para una siesta?

Escena 3: Las Atracciones Infinitas

(Dani corre en su lugar como si estuviera en una montaña rusa, el fondo cambia a colores psicodélicos de electrónica)

Dani: ¡El sentimiento dura para siempre! Sobre todo cuando te subes 15 veces seguidas a las tazas locas. *(Dani empieza a dar vueltas y termina mareado, caminando en zigzag)*

Dani: (Mareado) ¡Eso... eso es parte del espectáculo! Mi propia impresión nació en Disneylandia... y mi almuerzo casi sale también. ¡Pero no importa! ¡Es el Día del Niño todos los días!

Escena 4: Buscando al Equipo

(Dani busca con unos binoculares de juguete)

Dani: Pero no puedo ir solo. ¡Necesito amigos! Busca valientes que quieran jugar al gato y al ratón con Mickey.

Tío Ritmo (Off): ¡Cuidado, Dani! ¡Que si Mickey te atrapa, te pone a bailar salsa!

Dani: (Empieza a bailar salsa de forma exagerada y divertida) ¡Esa es la idea! Entraremos al parque más divertido del mundo. Donde el aire huele a palomitas de maíz y la inocencia es nuestra mejor arma... ¡Y los pases rápidos también!

Conclusión: La Invitación

(Dani termina de cerrar su maleta, que ahora tiene un peluche de Mickey asomándose)

Dani: Así que, ¿qué dicen? ¿Se viene conmigo? Vamos a pasear, a disfrutar ya dar vueltas hasta que los pies nos digan "¡basta!". ¡Los invitamos a todos!

Tío Ritmo (Off): ¡Vámonos, que se acaba la música!

Dani: (Apuntando a la cámara) ¡Nos vemos en la fila de los churros!

(Dani sale corriendo de la habitación mientras la música de salsa sube de volumen y aparecen los créditos con tomas falsas de él bailando)

ALETA

Notas de producción:

- Música: Usar la canción de Daniel Triunfo como hilo conductor. Los momentos de "Salsa" deben tener pasos de baile marcados, y los momentos de "Electrónica" deben tener cortes de edición rápidos y luces de colores.
- Efectos: Sonidos de dibujos animados (boing, risas, sonidos de magia) para enfatizar el humor infantil.

Diálogos

Generador de Guiones

Aquí tienes los diálogos detallados para el guion, enfocados en un humor tipo "sketch" para niños,

resaltando las partes más divertidas de la letra de la canción.

Título: ¡Operación: Mudanza al Castillo!

Personajes:

- DANI: (Entusiasta, usa una capa hecha con una sábana y orejas de ratón).
- SOFI: (Su amiga escéptica, lleva una mochila escolar y cara de "¿en serio?").
- EL NARRADOR: (Voz épica y exagerada).

Escena 1: La Revelación

(Dani está parado sobre una silla, señalando un mapa de Disneyland pegado en la pared con un palo de escoba)

DANI: (Dramático) ¡Escúchame bien, Sofi! Tomó una decisión de vida. ¡He decidido que quiero vivir en Disneylandia!

SOFI: Dani, la última vez que decides algo, intentaste convencer al gato de que era un Pokémon. No salió bien.

DANI: (ignorándola) ¡Es que no lo entiendes! Allí nace la diversión, el espectáculo y, sobre todo... ¡la buena vida!

SOFI: ¿La buena vida? Pero si allí solo se comen palomitas y helados con forma de orejas.

DANI: ¡Exacto! ¡Nutrición equilibrada!

Escena 2: El Lujo y el Sueño

(Dani empieza a caminar por la habitación como si estuviera en una pasarela de moda)

DANI: Me esperan canciones encantadoras y un gran lujo. Imagínate: despiertame y que en vez de tu

alarma de "pi-pi-pi", me despierte una orquesta de patos cantando salsa.

SOFI: (Sarcástica) Sí, y seguro que Mickey te presta su castillo porque le caíste súper bien en la foto del año pasado.

DANI: ¡El sentimiento allí dura para siempre! Con mis atracciones favoritas. ¿Sabes lo que es no tener que bajar nunca de las tazas locas?

SOFI: Sí, se llama "mareo extremo" y terminarías viendo a Plutón de color verde.

Escena 3: Los Personajes y la Inocencia

(Dani se pone unos binoculares al revés)

DANI: Mis propias impresiones nacieron allí, Sofi. ¡Quiero pasar el Día del Niño todos los días! ¡Incluso los lunes!

SOFI: ¿Y qué vas a hacer con tus amigos? Aquí nos tienes a nosotros, los humanos normales.

DANI: ¡Encontraré nuevos amigos! Viviré aventuras con los personajes de Disney. Entraremos al parque más divertido del mundo, donde el amor es dulce... ¡como un churro recién hecho!

SOFI: (Empieza a convencerse) Bueno, lo del churro suena bien. ¿Y el aire?

DANI: ¡El aire está lleno de inocencia! Y de olor a algodón de azúcar. Es un sistema de ventilación mágico.

Escena 4: La Gran Invitación

(Empieza a sonar la música de salsa electrónica a todo volumen. Dani agarra a Sofi de los hombros y empiezan a saltar)

DANI: ¡Vamos a pasear ya disfrutar! Jugaremos al gato y al ratón... ¡literalmente, porque Mickey es un ratón!

SOFI: (Riendo) ¡Está bien, está bien! Pero si nos persigue el pato Donald por intentar dormir en su barco, yo no te conozco.

DANI: (Hacia la cámara) ¡Los estamos invitando a todos! ¡Vamos! ¡En Disneylandia la fiesta no para y la tarea no existe!

NARRADOR (Voz en Off): ¡Advertencia! Vivir en Disneylandia puede causar exceso de felicidad y ganas incontrolables de bailar salsa en la fila del supermercado.

DANI Y SOFI: (Al unísono) ¡Nos vemos en el castillo!

Sugerencias de actuación:

- Dani: Debe ser muy expresivo, casi como un personaje de caricatura.
- Sofi: Debe pasar de la duda total a la emoción absoluta al final.
- Efectos de sonido: Cada vez que mencionan "Disneyland", que suena un brillo mágico o un efecto de "Ding!".

https://www.makesong.com/es/music/f4a9a619-4b69-438b-91be-b1922f9f141e

☐ IWeaver

Título: Qué quieren las mujeres (o al menos eso creemos)

Duración aproximada: 1 hora

Género: Comedia romántica / costumbrista

Personajes:

- Mateo: hombre de unos 35 años, nostálgico, cuenta historias y teorías amorosas.

- Lucía: mujer aguda, directa, amiga de Mateo, escéptica.

- Sofía: joven encantadora, idealista, 22 años.

- Clara: mujer práctica, 38 años, casada, con humor ácido.

- Diego: amigo de Mateo, mujeriego fallido, 36 años.

- Teresa: madre de Lucía, 60 años, sabia y sarcástica.

- Camila: amiga de Sofía, coqueta, 24 años.

- Narrador (opcional): voz en off para transiciones y anécdotas.

Estructura: 3 actos. Cada acto dura ~20 minutos. Escenas cortas, ritmo ágil, situaciones cómicas basadas

en malentendidos, recuerdos de adolescencia, y enseñanzas sobre lo que quieren (o no) las mujeres.

ACTO I — “Lecciones en la mesa del bar”

(Entrada de luz: cálida. Un bar típico. Mesa central. Reloj de pared. Música de tango suave de fondo.)

Escena 1 — El prólogo (5 min)

(Narrador o Mateo en escena, con copa.)

Mateo: (mirando al público) ¿Qué quieren las mujeres? Pregunta eterna, mecida entre canciones y errores de juventud. Yo tengo algunas respuestas y muchas anécdotas. Pero antes, que me cuenten: ¿quién en este bar le preguntó a una chica qué quería tomar y no escuchó la respuesta? (Risas)

(Lucía entra, se sienta.)

Lucía: ¿Otra vez con tus teorías, Mateo?

Mateo: No son teorías, son investigaciones de campo. Observación directa: padre en mesa de al lado. Enseñanza al hijo: "Si invitas, preguntá qué quiere". Clase magistral. (Se jacta.)

Diego: (entrando con aire despreocupado) ¿Y si la chica quiere que la invites sin preguntar, para que parezcas caballero espontáneo?

Lucía: Entonces la chica quiere que seas adivino. Servicio aparte, Diego.

Escena 2 — Recuerdos de la escuela (7 min)

(Luces bajan y un foco ilumina a Mateo mientras narra. Proyección opcional de recreos.)

Mateo: En la primaria, las chicas querían compartir estampitas. Eso era todo: un póster, un trozo de infancia. ¿Y los piropos? Un drama. (Imita voces de niños.)

Sofía: (entra riéndose) ¡Es verdad! Yo coleccionaba estampitas. ¿Y qué más, profe Mateo?

Mateo: En el recreo se decide el destino romántico: quien saltaba la cuerda miraba al que le gustaba, quien miraba se caía... (Hacen pequeñas escenas físicas cómicas: salto de cuerda, caída exagerada.)

Camila: (burlona) Y ahí aprendiste a perder oportunidades, ¿no?

Diego: (a Mateo) Cinco bailes seguidos sin invitarla... eso merece un título universitario en estupidez.

Mateo: (serio) Aprendés después. Aprendés con heridas y con risa.

Escena 3 — Primeras confusiones (8 min)

(En el bar, conversación entre amigos; Teresa aparece en escena observando.)

Clara: La verdad es que a los 13 ya hay estrategias: alianzas, traiciones, cartas en la escuela.

Teresa: (sentándose) Y las madres ya sabemos todo. Pero nos divertimos dejarlos creer que descubrimos la pólvora.

Lucía: ¿Qué quieren las mujeres a esa edad? Compartir, jugar, y que no las hagas esperar cinco bailes.

Mateo: Y que no te creas un héroe por invitar unas papas fritas.

(Se parten de risa. Luces cambian: fin del acto con música.)

ACTO II — “Amores, cuentos y diferencias”

(Escenario: parque y luego living de casa. Ritmo más íntimo.)

Escena 1 — Historias del barrio (7 min)

(Grupo en banco de parque; recrean escenas de chicos del barrio.)

Diego: (narrando historias exageradas) Uno fue con un amigo a robarle la chica y volvió sin zapatos.

Mateo: (suspira) Y así se pierde la mujer de tu vida: por no saber ver a la que te miraba todo el tiempo.

Sofía: ¿Pero no es también culpa de ellas por jugar?

Lucía: (seriamente) Jugar no es sinónimo de maldad. Es mecanismo de supervivencia social.

Escena 2 — Noviazgos y “ser fuerte” (7 min)

(Interior: living. Clara y Mateo discuten tono de comedia sobre trabajo y expectativas.)

Clara: Vos decís “las mujeres quieren un hombre fuerte”. ¿Fuerte en qué? ¿En levantar la olla o en escuchar a las amigas?

Mateo: Fuerte en bancarse la vida. No en demostrar que sos el macho alfa por salir en fotos con auto.

Clara: (entrecerrando ojos) Fuerte también es no creerte dueño de los sueños de ella.

Teresa: Y no confundir “fuerte” con “estúpido”. Que no te vendan autos para tapar inseguridades.

Escena 3 — Conversaciones femeninas (6 min)

(Sofía y Camila hablan en voz alta sobre expectativas románticas.)

Sofía: Mis amigas dicen que quieren un hombre seguro, pero no el que imponga su vida.

Camila: Nosotras queremos rapidez: la vida se pasa. Pero también queremos detalles. ¿Contradicción? Sí, somos contradictorias.

Lucía: (desde la cocina, en voz alta) ¡Bienvenidos al club de seres humanos complicados!

(Aplausos. Transición musical.)

ACTO III — “El aprendizaje y la risa final”

(Escenario: fiesta pequeña; todos reunidos. Clímax cómico y resolución.)

Escena 1 — Fiesta y celos (8 min)

(Una fiesta casera. Malentendidos, alguien toca la pierna de quien no debe; se arma revuelo cómico.)

Diego: (coqueteando con equivocada) Perdón, pensé que eras...

Mateo: (susurrando a Diego) Esa es la novia del amigo. Táctica de supervivencia: no preguntes, huye.

Clara: (bromeando) O aprende a bailar sin pisar egos.

Sofía: (bailando con nervios) ¿Qué quiero? Que me dejen vivir. Que no me clausuren por celos.

Lucía: Y que si te eligen, sepan que no sos un trofeo; sos una persona con paredes y ventanas.

Escena 2 — Conversación sincera (6 min)

(Momento íntimo entre Mateo y Lucía. Sentados, más serios, sinceridad.)

Mateo: Después de tantas historias, ¿sabés qué veo? Que las mujeres querían, sobre todo, ser escuchadas.

Lucía: (sonríe) Y que los hombres entendieran que el amor no se compra con billetes ni se arregla con silencio.

Mateo: (mirando al público) Que no se trata de ser perfecto, sino de ser mejor.

Escena 3 — Epílogo cómico y enseñanza (6 min)

(Toda la troupe en escena. Un final alegre, con una frase que resume la obra.)

Teresa: Entonces, ¿qué quieren las mujeres?

Todos (en coro, riendo): ¡Que las traten bien, y que no perdamos el tiempo siendo pelotudos!

Mateo: (alzando la copa) A los errores del pasado, por las risas del presente y por aprender a escuchar.

(Brindan. Música. Luces se apagan lentamente.)

FIN

Notas de dirección:

- Mantener ritmo ágil, con pausas cómicas.

- Exagerar físicamente las anécdotas de juventud (caídas, bailes).

- Las transiciones pueden llevar música breve o una voz en off con una frase chispeante.

- El tono debe ser cariñoso con los personajes femeninos: la comedia surge del punto de vista masculino despistado, no de burlas misóginas.

- Tiempo orientativo por escena incluido para alcanzar ~60 minutos con pausas y cambios de escena.

Daniel Triunfo

digagraciaporeducacion@gmail,com

Hay que tener

Mucho cuidado
Al caminar
No porque te golpees con algo
O te pises un gato
Mirá si te tropezas con un loco?

Hay que tener mucho cuidado

Al navegar
No por tu capitanía
O falle tu brújula
Mirá si inesperadamente se te meten pop UPS no

deseados?

Mirá bien al caminar

Mirá bien al navegar
Que no se te metan locos
Vayas a dónde vayas

Hay de todo en este mundo
Pero especial cuidado
Si te tropezas con un loco!!
Hay que tener

Mucho cuidado

Al caminar
No porque te golpees con algo
O te pises un gato
Mirá si te tropezas con un loco?

Hay que tener mucho cuidado

Al navegar
No por tu capitanía
O falle tu brújula
Mirá si inesperadamente se te meten pop UPS no

deseados?

Mirá bien al caminar

Mirá bien al navegar
Que no se te metan locos
Vayas a dónde vayas

Hay de todo en este mundo
Pero especial cuidado
Si te tropezas con un loco!!
Por eso no tengas mucho miedo

Pero mira si vas por el cementerio
Y te tropezas con la cabeza de un muerto!!
Quién habrá sido el imbecil ?
Por eso disfruta de la vida

Cuidate del primer tropiezo!!
Marcará tu vida
Mirá si te tropezas con un loco?

Caminando no hay camino
Por eso mismo te lo digo!
Diálogos y duración aproximada 1 hora de película,

humorístico

Propuesta de película humorística

Título: “¡Cuidado con el loco!”

Duración aproximada: 1 hora

Género: Comedia absurda, aventura y humor surrealista

Sinopsis

Un hombre común llamado **Tito** recibe un extraño consejo de su abuela: *“Ten mucho cuidado al caminar y al navegar, porque nunca sabés cuándo podés tropezarte con un loco”*. Desde ese momento,

Tito comienza a interpretar la frase literalmente y ve posibles “locos” en todas partes.

Durante una serie de situaciones absurdas —en la calle, en un barco, en internet y hasta en un cementerio— Tito se cruza con personajes extravagantes que lo obligan a cuestionar quién está realmente loco: ¿los demás, él mismo o todo el mundo?

Guion resumido con diálogos

Escena 1: La advertencia

Interior. Casa de Tito – Mañana

Tito se prepara para salir. Su abuela, **Doña Elvira**, lo observa desde la cocina.

DOÑA ELVIRA:

Tito, hay que tener mucho cuidado al caminar.
TITO:

¿Por qué? ¿Hay obras en la calle?
DOÑA ELVIRA:

No porque te golpees con algo… o te pises un gato.
TITO:

¿Entonces?
DOÑA ELVIRA:

Mirá si te tropezás con un loco.
Tito queda pensativo.

TITO:

¿Y cómo sé si alguien está loco?
DOÑA ELVIRA:

Si tenés que preguntarlo, probablemente ya sea tarde.
Tito sale de la casa con extrema cautela.

Escena 2: El primer tropiezo

Exterior. Calle del barrio – Mañana

Tito camina mirando cuidadosamente el suelo.

Esquiva una piedra, una baldosa rota y un gato dormido.

De repente, choca contra un hombre vestido con traje de astronauta: **RAMIRO**.

RAMIRO:

¡Cuidado! ¡Casi me desorbitás!
TITO:

Perdón. ¿Usted está bien?
RAMIRO:

Perfectamente. La pregunta es: ¿vos estás preparado para la invasión?
TITO:

¿La invasión de quién?
RAMIRO:

De los vecinos del quinto piso. Se comunican mediante las plantas.
Tito mira hacia un balcón.

TITO:

Eso no parece muy probable.
RAMIRO:

Eso es exactamente lo que quieren que pienses.
Tito se aleja lentamente.

TITO:

Primer loco del día. Y todavía no son las diez.

Canción: “Hay que tener mucho cuidado”

La canción aparece mientras Tito camina por la ciudad.

TITO canta:

> Hay que tener mucho cuidado
>
> Al caminar,
>
> No porque te golpees con algo
>
> O te pises un gato.
>
> ¡Mirá si te tropezás con un loco!

Hay que tener mucho cuidado

Al navegar,

No por tu capitanía

O si falla tu brújula.

¡Mirá si inesperadamente

Se te meten pop-ups no deseados!

Mientras canta, Tito:

- Esquiva a un hombre que discute con una estatua.
- Salta sobre una alcantarilla.
- Se cruza con una mujer que lleva una pecera como sombrero.
- Rechaza ventanas emergentes en su teléfono.
- Termina chocando con un cartel que dice: **“Cuidado con los locos”**.

Escena 3: La entrevista de trabajo

Interior. Oficina – Mediodía

Tito tiene una entrevista para trabajar en una

empresa de seguridad informática. Lo recibe

LAURA, una gerente muy seria.

LAURA:

Necesitamos una persona atenta, prudente y capaz de detectar amenazas.
TITO:

Yo detecto locos a distancia.
LAURA:

¿Tiene experiencia?
TITO:

Esta mañana ya detecté tres.
LAURA:

¿Y cómo los detectó?
TITO:

Uno hablaba con las plantas. Otro llevaba un traje espacial. Y el tercero era un señor normal.

LAURA:

¿Y qué tenía de raro?
TITO:

Que parecía normal. Eso me preocupó más.
Laura revisa unos documentos.

LAURA:

Su currículum dice que fue capitán de barco.
TITO:

No exactamente. Fui capitán de un barco de papel.
LAURA:

¿En una bañera?
TITO:

En una inundación.

Escena 4: El viaje en barco

Exterior. Puerto – Tarde

Tito decide navegar para despejarse. Sube a un pequeño barco turístico conducido por el **CAPITÁN BERMÚDEZ**, un hombre exageradamente dramático.

CAPITÁN BERMÚDEZ:

¡Bienvenidos a bordo! Si alguien sabe nadar, que no lo diga. Me pone nervioso.
TITO:

¿La brújula funciona?
CAPITÁN BERMÚDEZ:

Sí. Pero apunta hacia donde quiere.
El barco comienza a moverse en círculos.

TITO:

Capitán, creo que estamos dando vueltas.
CAPITÁN BERMÚDEZ:

No son vueltas. Es una estrategia náutica.
TITO:

¿Para llegar a dónde?
CAPITÁN BERMÚDEZ:

Eso todavía no lo decidimos.
De pronto, todos los teléfonos de los pasajeros

comienzan a mostrar ventanas emergentes.

VOZ DIGITAL:

¡Felicitaciones! Usted ganó una isla desierta. Haga clic para reclamarla.
CAPITÁN BERMÚDEZ:

¡No hagan clic! La última vez nos ganamos una deuda internacional.
TITO:

¡Mirá si inesperadamente se te meten pop-ups no deseados!

Escena 5: La isla de los excéntricos

El barco llega a una pequeña isla. Allí vive una

comunidad de personas extravagantes.

Uno cree ser un semáforo.

Otra habla únicamente mediante refranes.
Un tercero lleva un megáfono para susurrar.
HOMBRE DEL MEGÁFONO:

¡Tengo algo importante que decirles!
Susurra por el megáfono.

TITO:

No se escucha nada.

HOMBRE DEL MEGÁFONO:

¡Exactamente! El secreto está funcionando.
Tito intenta marcharse, pero aparece **EL**

PROFESOR, un hombre que asegura haber

inventado los tropiezos.

PROFESOR:

El tropiezo no es un accidente. Es una decisión del destino.
TITO:

¿Y por qué me tropiezo siempre con gente extraña?
PROFESOR:

Porque la gente normal sabe apartarse.

Escena 6: El cementerio

Exterior. Cementerio – Noche

Tito vuelve a la ciudad, pero el barco lo deja

accidentalmente en un cementerio.

Camina entre las tumbas con una linterna.

TITO:

Por eso no hay que tener mucho miedo… solo hay que mirar bien.
Pisa una rama. Se asusta.

TITO:

Era una rama. Bien. Todo bajo control.
Avanza unos pasos y tropieza con algo.

Mira hacia abajo. Es una calavera.

TITO:

¡La cabeza de un muerto!
La calavera rueda lentamente hasta detenerse junto

a una lápida.

TITO:

¿Quién habrá sido el imbécil que la dejó acá?
Una voz surge detrás de él.

FANTASMA:

¡Yo!
Tito grita.

TITO:

¿Usted está muerto?
FANTASMA:

Sí.
TITO:

¿Y por qué habla?
FANTASMA:

Porque me quedó pendiente una conversación.
TITO:

¿Con quién?
FANTASMA:

Con cualquiera. En vida nadie me escuchaba.
El fantasma empieza a contar una historia

larguísima.

TITO:

¿Hace cuánto está muerto?
FANTASMA:

Desde 1987.
TITO:

¿Y todavía no terminó la historia?
FANTASMA:

Me interrumpieron en la parte interesante.

Escena 7: El verdadero loco

Tito descubre que todos los personajes que conoció

se han reunido en el cementerio. Doña Elvira

también aparece.

TITO:

¡Abuela! ¿Qué hacés acá?
DOÑA ELVIRA:

Vine a buscarte. Te dije que tuvieras cuidado, no que abandonaras la civilización.
TITO:

Me crucé con un astronauta, un capitán que no sabe navegar, un fantasma y una comunidad de personas rarísimas.
DOÑA ELVIRA:

¿Y qué aprendiste?
TITO:

Que hay que mirar bien al caminar y al navegar.
DOÑA ELVIRA:

Eso también.
TITO:

¿También?
DOÑA ELVIRA:

Que no todo el que parece loco está loco.
Todos miran a Tito.

TITO:

¿Qué?
FANTASMA:

Vos hablaste solo durante todo el viaje.
CAPITÁN BERMÚDEZ:

Y además le pediste permiso a una brújula.
RAMIRO:

Y discutiste con un gato.
Tito mira al gato, que está sentado sobre una lápida.

TITO:

El gato empezó.

Canción final: “Cuidado con el primer tropiezo”

Todos los personajes cantan y bailan de manera desordenada.

Mirá bien al caminar,

Mirá bien al navegar,

Que no se te metan locos

Cuando quieras avanzar.

Vayas a donde vayas,

Hay de todo en este mundo,

Pero especial cuidado

Si te tropezás con un loco.

Por eso disfrutá la vida,

Cuidate del primer tropiezo,

Porque puede marcar tu vida

O dejarte sin sombrero.

Caminando no hay camino,

Por eso mismo te lo digo:

Si te tropezás con un loco,

¡Seguí caminando conmigo!

Durante la canción, todos tropiezan con algo distinto:

- El capitán tropieza con el ancla.
- El fantasma atraviesa una pared y se cae del otro lado.
- Ramiro tropieza con una maceta.
- Doña Elvira tropieza con Tito.
- Tito tropieza con el gato.

El gato mira a cámara con expresión seria.

GATO:

Miau.
Todos se quedan en silencio.

TITO:

¿Vieron? Ese sabe demasiado.
CORTE A NEGRO.

FIN

Por eso me gusta viajar

Y encontrarme

En los lugares donde la vida te enorgullece

Caen los frutos del cielo

Yo te lo juro

[Pre-Chorus]

Voy ligera

Voy despierta

Se me llena el pecho

Cuando cambio de tierra

[Chorus]

Por eso me gusta viajar

Por eso me gusta viajar

Caen los frutos del cielo

Y se abre la ciudad

Por eso me gusta viajar

Por eso me gusta viajar

Yo llego vacía

Y me voy de más

[Verse 2]

Una plaza, un mercado

Tu risa en mi maleta

Manos nuevas, pan caliente

Y la tarde se despierta

Miro al norte, miro al sur

Todo brilla si te acercas

[Pre-Chorus]

Voy ligera

Voy despierta

Se me llena el pecho

Cuando cambio de tierra

[Chorus]

Por eso me gusta viajar

Por eso me gusta viajar

Caen los frutos del cielo

Y se abre la ciudad

Por eso me gusta viajar

Por eso me gusta viajar

Yo llego vacía

Y me voy de más

[Bridge]

Joy, joy

Que me lleve el aire

Joy, joy

Que me encuentre el baile

[Final Chorus]

Por eso me gusta viajar

Por eso me gusta viajar

Caen los frutos del cielo

Y se abre la ciudad

Por eso me gusta viajar

Por eso me gusta viajar

Yo llego vacía

Y me voy de más

Frutos del cielo

Frutos del cielo
Es la historia de una chica con mucha buena suerte que decide recorrer el mundo hacia lugares exóticos y se siente bien siendo libre y alegre, con diálogos y medios de transporte diferentes con aventura, romance reppentinos, muchos diálogos con final feliz y de una hora la película

Frutos del cielo

Género: aventura romántica, comedia musical y viaje iniciático

Duración: aproximadamente 1 hora
Protagonista: Valentina, una joven alegre, curiosa y aparentemente afortunada, que decide recorrer el mundo sin un plan fijo.
Sinopsis

Valentina siente que su vida se ha vuelto demasiado predecible. Una mañana, después de encontrar una misteriosa fruta dorada caída del cielo, interpreta el hecho como una señal y decide viajar por distintos lugares exóticos del mundo.

Con una pequeña maleta, una cámara y mucha energía, comienza una aventura que la lleva en avión, tren, barco, tuk-tuk, autobús, motocicleta, globo aerostático y hasta camello. En cada destino descubre nuevas culturas, sabores y personas que la ayudan a comprender que la verdadera fortuna no está en lo material, sino en las experiencias compartidas.

Durante el viaje conoce a Daniel, un fotógrafo y músico que aparece inesperadamente en varios lugares. Entre ellos surge un romance espontáneo, lleno de diálogos divertidos, malentendidos y momentos de complicidad. Sin embargo, ambos deben decidir si su conexión puede sobrevivir cuando sus caminos vuelvan a separarse.

Estructura de la película

0:00–0:08 — Una señal inesperada

Valentina trabaja en una oficina y sueña con viajar.

Valentina:

—Todos dicen que algún día hay que cumplir los sueños. ¿Y si ese día fuera hoy?
Al salir, una fruta dorada cae frente a ella. En su interior encuentra un pequeño papel con una frase:

> “Cuando cambies de tierra, cambiará tu suerte.”

Esa misma noche compra un billete de avión y deja atrás su rutina.

0:08–0:18 — La primera aventura

Valentina llega a Marrakech. Recorre un mercado, prueba comida local y se pierde entre las calles.

Allí conoce a Daniel, que intenta recuperar su cámara robada por un mono.

Daniel:

—Disculpa, ¿has visto una cámara negra?
Valentina:

—No, pero he visto un mono con mejor estilo que tú.
Daniel:

—Entonces probablemente sea mi cámara.
Ambos corren por el mercado y terminan

ayudándose. Daniel le muestra la ciudad desde

una motocicleta, mientras Valentina le enseña a

negociar en el mercado.

La canción **“Frutos del cielo”** comienza

cuando ella descubre la energía de viajar sin

miedo.

0:18–0:28 — Tren hacia lo desconocido

Valentina toma un tren rumbo a una región montañosa. Daniel aparece en el mismo vagón por casualidad.

Valentina:

—¿Me estás siguiendo?

Daniel:

—No. El tren me está llevando al mismo sitio que a ti.

Durante el trayecto conversan sobre sus vidas. Daniel confiesa que siempre fotografía lugares, pero rara vez se queda para conocer a las personas.

En una estación, ambos ayudan a una anciana a transportar una cesta de frutas. Como agradecimiento, ella les regala otra fruta dorada.

0:28–0:38 — El pueblo junto al mar

Los protagonistas llegan a una isla en barco.

Valentina aprende a navegar y participa en una

fiesta local.

Hay música, baile y una escena romántica al

atardecer.

Daniel:

—¿Siempre haces todo como si fuera una aventura?
Valentina:

—No. Solo cuando tengo miedo.
Daniel:

—¿Y ahora tienes miedo?
Valentina:

—Muchísimo.

Daniel se acerca, pero justo en ese momento una ola golpea el muelle y ambos caen al agua. La escena se convierte en un momento cómico. Por la noche, comparten una conversación sincera.

Valentina:

—Cuando viajo, siento que puedo ser cualquier versión de mí.

Daniel:

—Tal vez no necesitas viajar para ser libre.

Valentina:

—Tal vez necesito viajar para recordarlo.

0:38–0:48 — Separación y búsqueda

Valentina recibe una llamada: su madre está preocupada y le pide que vuelva a casa. Al

mismo tiempo, Daniel recibe una oferta para trabajar como fotógrafo en otro continente.

Ambos discuten.

Daniel:

—Tú siempre te vas antes de que algo pueda empezar.

Valentina:

—Y tú siempre quieres convertir cada momento en una fotografía, pero nunca decides vivirlo.

Valentina se marcha en un autobús. Daniel intenta alcanzarla, pero llega demasiado tarde.

Ella continúa su viaje sola, atravesando un desierto en camello y luego subiendo a un globo aerostático. Desde el aire, ve una gran plantación de árboles con frutos dorados.

Comprende que todas las frutas que ha encontrado forman parte de una tradición local: simbolizan la buena suerte de quienes se atreven a cambiar.

0:48–0:56 — El regreso

Valentina vuelve a su ciudad natal. Ya no regresa triste ni vacía, sino llena de historias, amistades y recuerdos.

Organiza una exposición con las fotografías que Daniel tomó durante el viaje. En la entrada coloca el título:

“Frutos del cielo: lugares donde aprendí a vivir.”

Cuando comienza la exposición, Daniel aparece

inesperadamente.

Valentina:

—Pensé que te ibas al otro lado del mundo.
Daniel:

—Fui. Pero descubrí que el lugar que buscaba estaba aquí.
Valentina:

—¿Y cuál era?
Daniel:

—Donde tú estuvieras.

0:56–1:00 — Final feliz

Daniel le entrega una última fruta dorada.

Valentina la abre y encuentra un billete de tren.

Daniel:

—¿A dónde vamos?

Valentina:

—A cualquier parte. Pero esta vez, juntos.
Ambos suben a un tren mientras suena el último

estribillo de **“Frutos del cielo”**:

Por eso me gusta viajar

Por eso me gusta viajar

Caen los frutos del cielo

Y se abre la ciudad

Yo llego vacía

Y me voy de más

La película termina con Valentina y Daniel

mirando por la ventana del tren, rodeados de

paisajes nuevos, mientras una lluvia de

pequeñas frutas doradas cae sobre los campos.

Final

Valentina descubre que su buena suerte no consiste en encontrar siempre el camino correcto, sino en tener el valor de recorrer caminos inesperados. El viaje le ofrece libertad, aventura y romance, pero también una nueva manera de entender el hogar: no como un lugar fijo, sino como las personas con quienes decide compartir el camino.

Descubre nuevas culturas y amigos

Durante su recorrido, la protagonista descubre nuevas culturas y hace amigos en cada destino. Aprende costumbres diferentes, prueba comidas tradicionales, conoce nuevos idiomas y participa en celebraciones locales.

En Marruecos, se hace amiga de una vendedora del mercado que le enseña a preparar té. En una isla tropical, conoce a un grupo de músicos que la invita a bailar y cantar. Durante su viaje en tren, ayuda a una familia y descubre la importancia de la solidaridad. También entabla amistad con una guía aventurera que le muestra paisajes escondidos y lugares que no aparecen en los mapas. Cada encuentro transforma su manera de ver el mundo. Al principio viaja buscando emociones y buena suerte, pero poco a poco comprende que su mayor tesoro son las personas que conoce y las historias que comparte con ellas.

https://www.makesong.com/music/264ac242-d814-4cfc-969f-732fd29efc4f

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

[SCENE 1 - Rooftop Workshop/Morning][20 sec]/[C1 - Wide establishing, slow pan]

The camera sweeps across a vibrant city skyline as early sunlight glows on rooftops. It zooms in on a young inventor, DANIEL, surrounded by recycled materials and tools, tinkering with circuit boards on a makeshift workbench covered with sketches. Upbeat, bouncy electronic music sets a hopeful, energetic mood. Daniel smiles, lost in concentration.

[SCENE 2 - Rooftop Workshop/Close-Up][15 sec]/[C2 - Steadicam, tight shots]

Close-ups show Daniel connecting wires and carefully placing a solar panel onto a robot frame made from repurposed water bottles and metal scraps. He scribbles notes in a notebook: "Goal—Eco-robot for community." His hands reveal nervous excitement. Voiceover: “In a city that never sleeps, ideas never stop growing.”

[SCENE 3 - Rooftop Workshop/Morning][15 sec]/[C3 - Push-in on Daniel’s face]

Daniel tests the robot’s battery. It whirs to life, blinking green lights. He cheers, but the robot suddenly sputters and emits a puff of smoke. Daniel looks frustrated, wiping sweat from his brow as he examines the circuit. Voiceover: “But turning dreams into reality isn’t easy. Even the brightest sparks face setbacks.”

[SCENE 4 - City Street/Day][15 sec]/[C4 – Tracking shot, from behind]

Daniel, carrying his unfinished robot, walks through crowded streets. People glance curiously, some scoff, others smile. He pauses, watching city workers pick up trash. Voiceover: “Every day, the city produces mountains of waste. What if we could change that?”

[SCENE 5 - Rooftop Workshop/Late Afternoon][16 sec]/[C5 - Montage, quick cuts]

Montage of Daniel researching, soldering, recycling, and coding. He adjusts the robot’s programming, adds compostable parts, and fits a new sensor. The bouncy, syncopated music ramps up. Finally, he places a leafy

plant inside the robot’s transparent chassis. The green lights glow brighter. Daniel grins.

[SCENE 6 - Community Park/Evening][10 sec]/[C6 - Medium shot, low angle]

Daniel presents the newly functional robot in a park, surrounded by neighbors. The robot moves gracefully, collecting litter and planting seeds. Children laugh and follow, adults film with their phones. Voiceover: “Together, tech and heart can spark a movement.”

[SCENE 7 - Community Park/Golden Hour][9 sec]/[C7 - Close-up, slow motion]

The sun sets, casting warm light as the robot plants a seedling with its mechanical arm. Daniel shakes hands with city workers. A banner reads: “Clean City, Green Future.” Voiceover: “Every invention begins with a spark—and grows when shared.”

[SCENE 8 - Rooftop Workshop/Night][10 sec]/[C8 - Overhead shot, fade out]

Back on the rooftop, Daniel gazes out at the city, robot by his side. He looks inspired, jotting down new ideas. Voiceover: “It’s your turn. What will you build to shape tomorrow?” Screen fades to call-to-action text: “Join the eco-revolution. Start creating today.” Upbeat music lingers as credits roll.

https://www.makesong.com/es/music/099bf82d-409f-45f1-86c0-dec7620add88

Guion: Baño Mixto - Comedia en Seis Escenas

Escena 1: La Entrada Confusa

(Puerta con cartel “Ocupado”. Marta afuera, Carlos dentro intentando abrir.)

MARTA

(fingiendo paciencia, tocando la puerta)

¡Oye! Está ocupado, ¿no ves el cartel? No puedes entrar así nomás.

CARLOS

(desde dentro, apurado)

Pero si no veo a nadie adentro, ¿cómo sé que está ocupado? Es un baño mixto, no una caja fuerte.

MARTA

(cruzando brazos)

Bueno, la lógica aquí parece tener vacaciones. ¿No puedes esperar un minuto?

CARLOS

(intentando abrir sin éxito)

Estoy a punto de reventar, Marta. No es momento de charlas filosóficas.

MARTA

(ríe)

Pues si entras así, vas a generar un show peor que la última vez que viniste.

CARLOS
(suspira)
Bueno, tienes razón... pero recuerda que en el baño mixto las reglas son más sugerencias que leyes.

MARTA
(dejando la puerta y alejándose)
Pues que tu sugerencia sea que aprendas a esperar, campeón.

(Carlos se sienta resignado; Marta se aleja cantando.)

Escena 2: La Selfie en el Espejo

(Carlos peina su bigote frente al espejo. Marta canta desafinada desde un cubículo.)

CARLOS
(mirándose, posa exagerado)

Este bigote merece su propio Instagram. ¿Quién necesita filtros con esto?

MARTA

(desde el cubículo, cantando desafinada)

🎶 Baño mixto, baño mixto, qué follón... 🎶

CARLOS

(sonríe)

¿Vas a grabar videoclip aquí? ¿Necesitas director de arte?

MARTA

(ríe)

Solo si tú eres la estrella, Mr. Bigote. Pero necesito ayuda con la coreografía para no parecer loca.

CARLOS

(finge pensar)

¿Movimientos de manos y pasos de cangrejo?

MARTA

(asiente)

¡Exacto! Y un salto mortal... bueno, mental.

CARLOS

(ríe)

En un baño mixto, hasta los saltos son mixtos. ¡Vamos a hacer historia!

MARTA

(saliendo del cubículo)

Primero, ¿me pasas gel? Que me quedo sin voz.

CARLOS

(sacando gel)

Siempre preparado, muchacha. Aquí tienes.

MARTA

(sonríe)

Gracias, Mr. Bigote, mejor compañero de baño mixto.

CARLOS

(guiña un ojo)

Ya lo sabes. Entre espejos y risas, somos estrellas.

Escena 3: El Misterio del Papel Higiénico

(Marta observa un rollo medio usado.)

MARTA
¿Quién dejó esto a medio usar? Parece un castillo de papel.

CARLOS
(mirando el rollo)
Arte contemporáneo. Lo llamo “El caos higiénico”.

MARTA
Yo lo llamo desastre. ¿No hay respeto por el papel?

CARLOS
(encogiéndose)
En el baño mixto, el papel es libre, vive su vida.

MARTA
(bromeando)
Si sigue así, será patrimonio mundial.

CARLOS

(mejor que el Louvre, con olor a lavanda y drama.)

MARTA

(ríe)

Solo faltan las palomas para completar la escena.

Escena 4: El Perfume Desaparecido

(Ana busca su perfume.)

ANA

¿Alguien vio mi perfume? Era un regalo, olía a flores del paraíso.

CARLOS

(bromeando)

Flores del paraíso, ¿suena caro?

MARTA

¿Y si alguien lo usó para ahuyentar malos olores?

ANA

(ríe)

Que lo devuelva o le pongo perfume de cebolla.

CARLOS

(asustado)

No, prefiero lavanda, no ensalada.

MARTA

Aquí, hasta el perfume tiene vida propia.

Escena 5: El Abrazo del Bolso y el Abrigo

(Carlos y Marta discuten por bolso y abrigo en un gancho.)

CARLOS

¿Es tu bolso o mi abrigo?

MARTA

¿Y a ti qué? Es zona mixta, todo se mezcla.

CARLOS

Entonces mi abrigo y tu bolso están en una relación.

MARTA

Perfecto, les pondré música.

CARLOS

Que vivan los amores mixtos del baño.

MARTA

Aquí todo se mezcla, hasta sentimientos.

Escena 6: La Gran Confusión Final

(Todos atrapados porque la puerta se traba.)

CARLOS

Esto sí que es un follón.

MARTA

Bienvenidos al club del baño mixto, sin privacidad.

ANA

¿Alguien tiene señal? Quiero pedir ayuda... o café.

CARLOS

Mientras nos rescatan, ¿karaoke?

MARTA

Sí, ¡y que alguien grabe!

ANA

(cantando)

🎶 Baño mixto, baño mixto, qué lío y qué follón... 🎶

CARLOS

(uniéndose)

🎶 Aquí cabe todo, hasta la confusión... 🎶

MARTA

¡El mejor concierto en un baño!

ANA

Un lugar pequeño, pero divertido.

CARLOS

Eso es el baño mixto, un salón de fiestas inesperado.

(Risas y música mientras esperan ser rescatados.)

Fin

- Create Your Music

  Lyrics

  Alguns têm tudo Outros não têm nada Se você quer se apegar À sua vida triste — Uma vida até que de sorte — Tudo bem Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada Fique aí sentado sem fazer nada Como todo mundo faz Quem sabe que destino Lhe aguarda Mas se você apenas ficar sentado esperando... É difícil — até para o Superman — vir ao resgate Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada O problema é que, depois de alguns anos Perdemos o ritmo Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada Não se preocupe tanto com o fim do mundo Ainda

restam dez milhões de anos Antes que o sol devore tudo Deveríamos estar comendo Uns aos outros Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada Alguns têm tudo, outros nada Que perigo poderia haver Em dividir um pouco de macarrão Ou arroz, e comer juntos? Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada

Para o humanos

Para o humanos
Películas con diálogos de muchas escenas y con trama sociales

Si buscas **películas con muchos diálogos, varias escenas y tramas sociales**, estas pueden interesarte:

Películas sobre desigualdad y justicia social

- **Parásitos** — Bong Joon-ho

  Desigualdad económica, pobreza y diferencias de clase.

- **Yo, Daniel Blake** — Ken Loach

  Burocracia, desempleo y abandono social.
- **Los miserables** — Ladj Ly

  Conflictos sociales, pobreza y tensión en los barrios periféricos.
- **Tiempos modernos** — Charlie Chaplin

  Explotación laboral, industrialización y alienación del trabajador.
- **El precio de la verdad** — Todd Haynes

  Contaminación, responsabilidad empresarial y lucha comunitaria.
- **Erin Brockovich** — Steven Soderbergh

  Una mujer enfrenta a una gran empresa para defender a una comunidad afectada.

Películas sobre derechos humanos

- **12 años de esclavitud** — Steve McQueen

  Racismo, esclavitud y resistencia.

- **Hotel Rwanda** — Terry George

  Violencia étnica, humanidad y supervivencia.

- **La vida es bella** — Roberto Benigni

  Guerra, persecución y protección familiar.

- **El pianista** — Roman Polanski

  Supervivencia y persecución durante el Holocausto.

- **Selma** — Ava DuVernay

  Lucha por los derechos civiles y contra la discriminación racial.

Películas sobre trabajo y organización colectiva

- **Pan y rosas** — Ken Loach

  Trabajadores inmigrantes que luchan por mejores condiciones laborales.

- **Norma Rae** — Martin Ritt

  Organización sindical y defensa de los derechos de los trabajadores.

- **La clase obrera va al paraíso** — Elio Petri

  Explotación industrial y conflicto entre productividad y dignidad.
- **Made in Dagenham** — Nigel Cole

  Mujeres trabajadoras que exigen igualdad salarial.
- **Recursos humanos** — Laurent Cantet

  Relaciones laborales, conflictos familiares y diferencias de clase.

Películas latinoamericanas

- **La historia oficial** — Argentina

  Dictadura, memoria histórica y apropiación de niños.
- **Machuca** — Chile

  Amistad, desigualdad y conflicto político.
- **La estrategia del caracol** — Colombia

  Comunidad, solidaridad y resistencia frente al desalojo.
- **Ciudad de Dios** — Brasil

  Violencia, pobreza y exclusión social.

- **

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

0

Daniel Triunfo

Para o humanos

Para o humanos

Samba

jazz

electrónica

Yesterday

2:40

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

Alguns têm tudo Outros não têm nada Se você quer se apegar À sua vida triste — Uma vida até que de sorte — Tudo bem Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada Fique aí sentado sem fazer nada Como todo mundo faz Quem sabe que destino Lhe aguarda Mas se você apenas ficar sentado esperando... É difícil — até para o Superman — vir ao resgate Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada O problema é que, depois de alguns anos Perdemos o ritmo

Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada Não se preocupe tanto com o fim do mundo Ainda restam dez milhões de anos Antes que o sol devore tudo Deveríamos estar comendo Uns aos outros Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada Alguns têm tudo, outros nada Que perigo poderia haver Em dividir um pouco de macarrão Ou arroz, e comer juntos? Então, mãos à obra agora Mais pão na mesa Divida sua comida Você verá que não nos faltará nada

Para o humanos

Para o humanos

0:18

MakeSong

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

El contenido corresponde a una canción titulada **“Para o humanos”**, de **Daniel Triunfo**, con estilos de samba, jazz y electrónica.

Tema principal

La letra presenta un mensaje de **solidaridad, cooperación y justicia social**. Critica la pasividad ante la pobreza y propone compartir los recursos para que nadie carezca de alimento.

Ideas centrales

- Algunas personas tienen mucho y otras no tienen nada.
- No basta con esperar que alguien venga a resolver los problemas.
- La acción colectiva puede generar más alimento y bienestar.
- Compartir comida —como pasta o arroz— se presenta como algo sencillo y necesario.

- La canción cuestiona la desigualdad y el individualismo.
- También utiliza humor e ironía al mencionar que ni siquiera Superman puede rescatar a quienes permanecen inactivos.

Estructura de la letra

La canción sigue una estructura bastante repetitiva:

Presentación de la desigualdad.

Llamado a actuar.

Propuesta de compartir la comida.

Repetición del estribillo.

Reflexión sobre la pasividad y el paso del tiempo.

Cierre con una invitación a comer juntos.

El estribillo —**“manos a la obra ahora, más pan en la mesa, divida su comida”**— funciona como el mensaje principal y refuerza la idea de que la solidaridad debe convertirse en acción.

Haz diálogos y escenas de una hora

all providers failed, last error: error, status code: 404, status: 404 Not Found, message: The API deployment for this resource does not exist. If you created the deployment within the last 5 minutes, please wait a moment and try again.

Diálogos y escenas

Título: **Pan para todos**

Género: drama social con momentos de humor

Duración aproximada: una hora
Tema: desigualdad, solidaridad y organización comunitaria

ESCENA 1. LA CALLE DEL BARRIO — MAÑANA

Una calle humilde. Una panadería abre sus puertas. Varias personas esperan. MARA, de treinta años, cuenta unas monedas. A su lado está TOMÁS, su hijo de diez años.

TOMÁS:

¿Alcanza para dos panes?
MARA:

Alcanza para uno.
TOMÁS:

Podemos partirlo.
MARA:

Eso hacemos siempre.
El PANADERO sale con una bandeja.

PANADERO:

Pan caliente. Dos por tres monedas.
MARA:

¿No puede dejarme dos por el precio de uno?
PANADERO:

Lo siento, Mara. La harina subió otra vez.
MARA:

¿Y los sueldos?
PANADERO:

Los sueldos no suben. Solo suben las cosas.
Llega RAÚL, un hombre con ropa elegante. Compra una

bolsa grande de pan.

RAÚL:

Ponga también seis facturas y dos tortas.
TOMÁS observa la bolsa.

RAÚL:

¿Qué miras, muchacho?
TOMÁS:

Nada.
RAÚL:

Si quieres, puedo darte una factura.
MARA:

No hace falta.
RAÚL:

No es un problema.
MARA:

Para usted no.
Raúl guarda silencio. Se marcha.

ESCENA 2. LA CASA DE MARA — MAÑANA

Una habitación pequeña. Una mesa con un plato vacío.

LUCÍA, madre de Mara, escucha la radio.

LOCUTOR DE RADIO:

Las autoridades aseguran que la situación económica está bajo control. Las familias deben administrar mejor sus recursos.
LUCÍA:

Siempre dicen lo mismo: que administramos mal.
MARA:

Si administrara menos, nos quedábamos sin comer.

LUCÍA:

Antes la gente se ayudaba más.
MARA:

Antes también había problemas.
LUCÍA:

Sí. Pero los problemas se enfrentaban juntos.
TOMÁS:

Mamá, ¿por qué algunos tienen tanta comida?
MARA:

Porque compran mucha.
TOMÁS:

¿Y por qué nosotros no?
Mara no responde.

LUCÍA:

Porque nos hicieron creer que cada uno debe salvarse solo.
MARA:

Y cuando uno pide ayuda, le dicen que tenga paciencia.
LUCÍA:

La paciencia no llena la mesa.

ESCENA 3. SUPERMERCADO — MEDIODÍA

Una fila larga. Un cartel anuncia: “Límite de compra: dos unidades por persona”. ELENA, una trabajadora del supermercado, revisa las cajas.

CLIENTE:

¿Por qué no puedo llevar más aceite?
ELENA:

Porque hay poca cantidad y debemos repartirla.
CLIENTE:

Yo tengo una familia grande.
ELENA:

Todos dicen lo mismo.
CLIENTE:

¿Y qué quiere que haga?
ELENA:

Que no compre diez botellas para que otra persona pueda comprar una.
Raúl aparece con su asistente, JULIÁN.

JULIÁN:

El señor Raúl tiene una compra reservada.
ELENA:

La reserva fue cancelada. Hay límite para todos.
RAÚL:

¿Sabe quién soy?
ELENA:

Sí. Un cliente.
RAÚL:

Soy dueño de tres restaurantes.
ELENA:

Entonces sabrá lo que significa repartir.
RAÚL:

No me dé lecciones.
ELENA:

No le doy lecciones. Le estoy explicando las reglas.
Raúl se enfurece, pero ve a una mujer mayor contando

monedas.

MUJER MAYOR:

Solo necesito una botella.
Raúl observa a la mujer y luego deja parte de su compra.

RAÚL:

Lleve esto también.
MUJER MAYOR:

No puedo pagarlo.
RAÚL:

No se lo estoy vendiendo.

Elena lo mira, sorprendida.

ESCENA 4. PLAZA DEL BARRIO — TARDE

Vecinos reunidos. Hay una mesa con pocas bolsas de alimentos. Mara habla frente al grupo.

MARA:

Tenemos que dejar de esperar que alguien venga a resolverlo todo.
VECINO 1:

¿Y qué propones?
MARA:

Una cocina comunitaria. Cada persona aporta lo que pueda.
VECINA 2:

Yo no tengo dinero.
MARA:

Puede aportar tiempo.
VECINO 3:

Yo no tengo tiempo.
MARA:

Entonces puede aportar una herramienta, una receta o un lugar.

VECINO 3:

¿Y si no tengo nada?
LUCÍA:

Siempre tenemos algo. El problema es que nos han convencido de que no vale nada.
Silencio.

ELENA:

El supermercado tira comida todos los días. Productos que todavía se pueden consumir.
VECINO 1:

¿Y el dueño va a permitirlo?
ELENA:

Tal vez no. Pero podemos hablar con él.
MARA:

No pediremos caridad. Pediremos que no desperdicien mientras otros pasan hambre.

ESCENA 5. RESTAURANTE DE RAÚL — TARDE

Un restaurante elegante. Raúl revisa unas facturas. Su

chef, BRUNO, entra con varias cajas.

BRUNO:

Hay demasiada comida preparada.

RAÚL:

Guárdala para mañana.
BRUNO:

Mañana ya no servirá.
RAÚL:

Entonces congélala.
BRUNO:

El congelador está lleno.
RAÚL:

Tírala.
BRUNO:

¿Tirarla?
RAÚL:

No podemos regalar todo lo que sobra.
BRUNO:

No es todo. Es lo que sobra.
Entra Mara.

MARA:

¿Podemos hablar?
RAÚL:

Si viene a pedir dinero, no es un buen momento.
MARA:

No vengo a pedir dinero. Vengo a pedir comida.
RAÚL:

¿Para usted?
MARA:

Para el barrio.
RAÚL:

No conozco su barrio.
MARA:

Pero conoce sus cuentas. Compra alimentos, prepara platos y tira lo que no vende.
RAÚL:

Eso es una simplificación.
MARA:

No. Es una bandeja de comida que está a punto de ir a la basura.
RAÚL:

La comida preparada puede causar problemas legales.
MARA:

¿Y dejar que la gente pase hambre no causa ningún problema?
RAÚL:

No es tan sencillo.
MARA:

Nunca es sencillo cuando el hambre está lejos de uno.
Raúl mira las cajas.

RAÚL:

Solo por esta noche.
MARA:

Una noche puede cambiarle la noche a mucha gente.

ESCENA 6. COCINA COMUNITARIA — NOCHE

Una antigua sala vecinal. Varias personas lavan verduras y preparan una gran olla. Tomás corta pan con cuidado.

TOMÁS:

¿Puedo cortar más?
MARA:

Con cuidado. Tus dedos no son ingredientes.
TOMÁS:

Ya sé.
LUCÍA:

Eso dicen todos antes de cortarse.
Entra Raúl con Bruno y varias cajas de comida.

VECINO 3:

Miren quién llegó.
RAÚL:

Traje comida.
VECINA 2:

¿Y cuánto cuesta?
RAÚL:

Nada.
VECINA 2:

Nada nunca es nada.
RAÚL:

Hoy sí.
MARA:

Gracias.
RAÚL:

No me agradezca todavía. Si esto sale mal, mañana no vuelvo.
BRUNO:

No le hagan caso. Le gusta fingir que no le importa.
RAÚL:

Bruno.
BRUNO:

¿Qué? Es verdad.
Todos comienzan a servir la comida.

TOMÁS:

¿Usted también va a comer?

RAÚL:

Sí.
TOMÁS:

Entonces no es una donación.
RAÚL:

¿Qué es?
TOMÁS:

Una cena.
Todos sonríen.

ESCENA 7. LA DISCUSIÓN — NOCHE

La comida está lista, pero falta espacio. Varias personas discuten.

VECINO 1:

Primero deben comer los niños.
VECINA 2:

Y los ancianos.
VECINO 3:

Los que trabajaron todo el día también.
MARA:

No vamos a competir por el hambre.
VECINO 1:

Pero la comida no alcanza.
ELENA:

Sí alcanza si nadie se sirve de más.
VECINO 3:

Siempre alguien se sirve de más.
RAÚL:

Podemos hacer porciones iguales.
VECINO 3:

Usted está acostumbrado a elegir lo que quiere.
RAÚL:

Sí.
VECINO 3:

Entonces no sabe lo que es recibir una porción pequeña.
RAÚL:

Tiene razón.
La sala queda en silencio.

RAÚL:

No sé lo que es. Pero puedo empezar a aprender.
LUCÍA:

Aprender empieza cuando uno escucha sin defenderse.
Raúl asiente.

ESCENA 8. LA MESA — NOCHE

Todos se sientan alrededor de mesas improvisadas. Se reparten arroz, verduras, pan y sopa.

TOMÁS:

¿Mamá?
MARA:

¿Qué pasa?
TOMÁS:

Hoy el pan alcanzó para todos.
MARA:

Porque todos pusieron algo.
TOMÁS:

¿Entonces mañana también?
MARA:

Mañana tendremos que volver a organizarnos.
TOMÁS:

¿No basta con hacerlo una vez?
LUCÍA:

La solidaridad no es una fiesta. Es una costumbre.
BRUNO:

Y una costumbre necesita práctica.
RAÚL:

Podría traer comida del restaurante cada noche.
ELENA:

Eso ayudaría, pero no puede depender solo de usted.
MARA:

Exacto. Necesitamos una red.
VECINA 2:

Yo puedo hablar con la escuela.
VECINO 1:

Yo puedo conseguir verduras del mercado.
VECINO 3:

Yo conozco a alguien que tiene un comedor cerrado.
RAÚL:

Yo puedo prestar el transporte.
LUCÍA:

Miren eso. El rico también tiene algo útil.
RAÚL:

Gracias por la confianza.
LUCÍA:

No era un elogio. Era una observación.

ESCENA 9. EL DÍA SIGUIENTE — MAÑANA

La plaza está llena de carteles: “Nadie come solo”, “Menos desperdicio, más comunidad”, “Pan para todos”.

Mara organiza una lista.

MARA:

¿Quién se encarga de recoger las verduras?
VECINO 1:

Yo.
MARA:

¿Quién cocina?
VECINA 2:

Nosotras.
MARA:

¿Quién limpia?
Todos guardan silencio.

BRUNO:

Ahí aparece la verdadera lucha social.
TOMÁS:

Yo puedo limpiar.
MARA:

Tú vas a estudiar.
TOMÁS:

Puedo hacer las dos cosas.
LUCÍA:

Primero estudia. Después haces la revolución.
Llega un funcionario municipal, GÓMEZ, acompañado por

dos empleados.

GÓMEZ:

Esta actividad no tiene autorización.
MARA:

Estamos dando comida.
GÓMEZ:

No cuestiono sus intenciones. Cuestiono el procedimiento.
ELENA:

La gente tiene hambre ahora. El procedimiento puede esperar.
GÓMEZ:

Las normas existen por una razón.
RAÚL:

Y las personas también.
GÓMEZ:

Usted no debería intervenir.
RAÚL:

Soy dueño de varios locales. Puedo ofrecer un espacio que cumple las condiciones.

GÓMEZ:

¿A cambio de qué?
RAÚL:

De nada.
MARA:

No queremos que esto se convierta en publicidad.
RAÚL:

Entonces no pondremos mi nombre.
GÓMEZ:

Necesito revisar el lugar.
LUCÍA:

Revise rápido. La sopa se enfría.

ESCENA 10. EL ALMACÉN — MEDIODÍA

El antiguo almacén del restaurante se transforma en

comedor. Hay cajas, mesas y una pizarra.

BRUNO:

Aquí guardaremos los alimentos secos.
ELENA:

Y aquí registraremos lo que entra y lo que sale.
VECINO 3:

¿Para qué registrar todo?

ELENA:

Para que nadie pueda decir que desapareció comida.
MARA:

La confianza también necesita transparencia.
RAÚL:

Nunca había pensado en eso.
MARA:

Porque cuando tienes suficiente, no necesitas contar cada plato.
RAÚL:

En mis restaurantes cuento cada moneda.
LUCÍA:

Entonces cuente también cada persona.
Raúl observa el espacio lleno de vecinos.

RAÚL:

Ciento veintisiete.
TOMÁS:

¿Qué?
RAÚL:

Personas. Hay ciento veintisiete.
MARA:

Hoy.
RAÚL:

¿Y mañana?
MARA:

Mañana serán más. O menos. Pero no estarán solas.

ESCENA 11. EL CONFLICTO — TARDE

Un hombre llamado SANTOS intenta llevarse varias bolsas.

ELENA:

¿Adónde lleva eso?
SANTOS:

A mi casa.
ELENA:

Son seis bolsas.
SANTOS:

Tengo cinco hijos.
MARA:

¿Y por qué no lo dijiste?
SANTOS:

Porque todos juzgan.
MARA:

No estamos aquí para juzgar. Pero debemos asegurarnos de que alcance.
SANTOS:

Nadie me ayuda cuando no alcanza.
LUCÍA:

Precisamente por eso estamos organizando esto.
SANTOS:

¿Y si mañana desaparece?
MARA:

Entonces mañana volveremos a levantarlo.
SANTOS:

Ustedes hablan como si fuera fácil.
MARA:

No es fácil. Es necesario.
Santos baja la cabeza y devuelve dos bolsas.

SANTOS:

Me llevaré cuatro.
ELENA:

Cuatro está bien.
SANTOS:

Gracias.
MARA:

No nos dé las gracias. Mañana vuelva y ayude.
SANTOS:

¿A qué?
MARA:

A repartir.

ESCENA 12. LA ASAMBLEA — TARDE

Los vecinos se sientan en círculo. En el centro hay una caja para propuestas.

GÓMEZ:

El municipio puede aportar alimentos, pero necesitará informes.

VECINO 3:

Siempre empiezan ayudando y terminan controlando.

GÓMEZ:

No vine a controlar.

ELENA:

Entonces siéntese y escuche.

Gómez se sienta.

MARA:

Tenemos tres problemas: comida, empleo y vivienda.

RAÚL:

No podremos solucionar los tres esta semana.

LUCÍA:

Pero podemos comenzar por uno.

BRUNO:

La cocina puede contratar a personas del barrio.
VECINA 2:

¿Con qué dinero?
RAÚL:

Una parte de los beneficios de mis restaurantes.
VECINO 1:

¿Y si sus negocios quiebran?
RAÚL:

Entonces encontraremos otra forma.
MARA:

Lo importante es que el proyecto no dependa de una sola persona.
GÓMEZ:

Podemos solicitar un programa de empleo comunitario.
VECINO 3:

¿Y cuánto tardará?
GÓMEZ:

No puedo prometer una fecha.
LUCÍA:

Entonces prométanos que no lo olvidará.
GÓMEZ:

Eso sí puedo prometerlo.

ESCENA 13. LA NOCHE DIFÍCIL — NOCHE

Llueve intensamente. El techo del almacén tiene una

gotera. El agua amenaza las cajas de comida.

ELENA:

¡Hay que mover las cajas!
MARA:

¡Todos, rápido!
Los vecinos se organizan. Raúl y Santos levantan cajas.

Tomás lleva una pequeña bolsa.

MARA:

Tomás, sal de aquí.
TOMÁS:

Puedo ayudar.
MARA:

No solo tienes que ser valiente.
TOMÁS:

Pero si todos ayudan, yo también.
Se rompe una estantería. Algunas bolsas caen al suelo.

SANTOS:

¡Se está perdiendo el arroz!
RAÚL:

Traigan recipientes.
Todos recogen el arroz.

VECINO 3:

Está mojado.
BRUNO:

Todavía podemos usarlo.
LUCÍA:

Nada se desperdicia mientras podamos salvarlo.
La lluvia aumenta. Todos trabajan juntos.

ESCENA 14. CONVERSACIÓN ENTRE MARA Y RAÚL — MADRUGADA

La lluvia ha disminuido. Mara y Raúl están sentados fuera del almacén.

RAÚL:

Antes pensaba que la pobreza era falta de esfuerzo.
MARA:

¿Y ahora?
RAÚL:

Ahora pienso que es una pared. Algunos nacen detrás de ella y otros delante.

MARA:

No basta con entenderlo.
RAÚL:

Lo sé.
MARA:

Tampoco basta con dar comida.
RAÚL:

Lo sé.
MARA:

Entonces, ¿por qué sigue aquí?
RAÚL:

Porque por primera vez siento que estoy haciendo algo que no termina en una factura.
MARA:

No se acostumbre a sentirse héroe.
RAÚL:

No me siento héroe.
MARA:

Bien. Los héroes esperan aplausos. Nosotros necesitamos trabajadores.
RAÚL:

¿Y usted qué necesita?
MARA:

Que mi hijo no tenga que aprender a dividir un pan antes de aprender a multiplicar.

ESCENA 15. TRES MESES DESPUÉS — TARDE

El almacén ahora funciona como comedor y centro de formación. Hay un huerto comunitario en la plaza. Un cartel dice: “Comedor Para Todos”.

Tomás lee una lista de nombres.

TOMÁS:

Hoy tenemos ciento ochenta comidas.
MARA:

¿Y cuántas personas?
TOMÁS:

Ciento setenta y seis.
BRUNO:

Sobran cuatro.
TOMÁS:

Entonces podemos invitar a cuatro personas más.
LUCÍA:

O guardar las porciones para mañana.
TOMÁS:

¿No es mejor compartirlas ahora?

MARA:

Depende de lo que necesitemos mañana.
TOMÁS:

¿Eso significa que todavía hay que tener cuidado?
MARA:

Siempre. Compartir no significa desperdiciar.
Raúl llega con documentos.

RAÚL:

Conseguimos el contrato de suministro para la escuela.
ELENA:

¿De verdad?
RAÚL:

Sí. El comedor tendrá trabajo durante todo el año.
GÓMEZ:

Y el municipio aprobó el programa de empleo.
VECINO 3:

¿No será una promesa más?
GÓMEZ:

No. Aquí están los documentos.
Los muestra.

LUCÍA:

Parece que las palabras pueden convertirse en cosas.

MARA:

Cuando se organizan, sí.

ESCENA 16. CIERRE — ATARDECER

Todos están alrededor de una mesa larga. Hay pan, arroz, pasta y verduras. Nadie ocupa una cabecera.

SANTOS:

¿Quién va a decir unas palabras?
BRUNO:

Que hable el niño.
TOMÁS:

¿Por qué yo?
MARA:

Porque hiciste la pregunta más importante.
TOMÁS:

¿Cuál?
MARA:

“¿Por qué algunos tienen tanto y otros tan poco?”
TOMÁS:

Ah.
Tomás se pone de pie.

TOMÁS:

No sé cómo hacer que todos tengan lo mismo. Pero sé que si uno tiene mucho y otro no tiene nada, se puede compartir un poco. Y si todos comparten un poco, quizá alcance para todos.
Silencio emocionado.

RAÚL:

Eso es más de lo que muchos adultos han entendido.
LUCÍA:

Comamos antes de que se enfríe.
Todos empiezan a comer.

MARA:

Mañana volveremos a trabajar.
ELENA:

Mañana volveremos a repartir.
BRUNO:

Y mañana alguien tendrá que lavar los platos.
SANTOS:

Eso no estaba en el discurso.
TOMÁS:

La solidaridad también tiene platos sucios.
Todos ríen.

La cámara se aleja lentamente mientras la mesa

permanece llena y la gente comparte la comida.

FIN

Tema

https://www.makesong.com/es/music/27081685-eca3-4fef-9b9f-13e1ea1d74df

Diálogos y escenas para **“La canción de la paz”**

Escena 1: Un nuevo amanecer

Lugar: Un paisaje oscuro que comienza a iluminarse.

Personajes: Narrador, una niña y un niño.

Narrador:

Después de una larga noche, el mundo esperaba un nuevo amanecer.

Niña:

¿Crees que algún día llegará la paz?

Niño:

Sí. Tal vez comience con nosotros.

Niña:

Entonces debemos aprender a escucharnos.

El cielo comienza a llenarse de luz mientras inicia la canción.

Canción:

“Esperando un nuevo amanecer

Que traiga el sol…”

Escena 2: La hermandad

Lugar: Una plaza donde varias personas permanecen separadas.

Persona 1:

Pensamos diferente.

Persona 2:

Tenemos distintas costumbres y creencias.

Persona 3:

Pero todos deseamos vivir en paz.

Niño:

La paz no significa ser iguales. Significa respetarnos.

Las personas comienzan a acercarse y forman un círculo.

Todos:

¡Todos por la paz del mundo!

Canción:

“Que traiga el sol

A nosotros la hermandad…”

Escena 3: Sueños de libertad

Lugar: Una escuela o espacio comunitario.

Maestra:

¿Qué sueñan para el futuro?

Niña:

Sueño con que nadie tenga miedo.

Niño:

Yo sueño con libertad para todos.

Joven:

Y con un mundo donde las diferencias no provoquen odio.

Maestra:

Esos sueños pueden convertirse en realidad si actuamos con respeto y solidaridad.

Canción:

“Sueños

De libertad

Será el fruto

De la paz.”

Escena 4: Resolver los conflictos

Lugar: Un patio donde dos personas discuten.

Persona 1:

¡Nunca estás de acuerdo conmigo!

Persona 2:

¡Porque no me escuchas!

Un mediador se acerca.

Mediador:

Podemos expresar nuestro desacuerdo sin herirnos.

Persona 1:

No quiero pelear.

Persona 2:

Yo tampoco. Intentemos entendernos.

Mediador:

Luchar por lo que creemos es válido, pero debemos hacerlo con estima y afinidad.

Canción:

“Saquemos la disconformidad

No incomodemos, no molestemos…”

Escena 5: Valores y humanidad

Lugar: Un escenario con personas de distintas culturas.

Persona 1:

La humanidad entera merece respeto.

Persona 2:

Nuestros valores deben guiarnos.

Persona 3:

No necesitamos venganzas para construir un futuro mejor.

Persona 4:

Podemos continuar el viaje unidos, aunque pensemos distinto en política o religión.

Todos:

Lo importante es actuar con dignidad y respeto.

Canción:

“Somos gente con valores

Amamos la humanidad entera…”

Escena 6: El corazón indica el camino

Lugar: Un camino iluminado por el amanecer.

Narrador:

La paz no llegó de repente. Nació de pequeños gestos: una palabra amable, un perdón, una mano extendida.

Niña:

¿Lo estamos haciendo bien?

Anciano:

Si actuamos sin odio ni venganza, el corazón nos mostrará el camino.

Niño:

Entonces sigamos adelante.

Todos avanzan juntos hacia la luz.

Canción:

“El corazón dirá si lo hacemos bien

Sin venganzas

Continuemos el viaje…”

Escena 7: La paz es posible

Lugar: El mismo paisaje de la primera escena, ahora completamente iluminado.

Narrador:

Cuando las personas decidieron escucharse, respetarse y caminar juntas, comprendieron que la paz no era un sueño imposible.

Todos:

¡Algún día estaremos en paz!

Canción final:

“Que traiga el sol

A nosotros la hermandad

Todos por la paz del mundo…”

Los personajes levantan las manos mientras aparece un mensaje:

> **“La paz comienza con cada uno de nosotros.”**

Tema

https://www.makesong.com/es/music/1fd8d339-3255-416c-987e-a5b9486fb34e

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Saludos a Platón (Obra de teatro)

(Short Film)

Es la historia de un caminante y maestro que seguía un rumbo mientras iba parando en escuelas de chicas tomando exámenes.

Serían más o menos 15 chicas en escena divididas en grupos de 5 en el escenario . Se necesita tres sillones de tres plazas y tres sillones de una plaza.

Buena iluminación. Cámaras si se lo quiere filmar.

Puede ser cerrado con invitados o abierto al público.

Ideal para obras estudiantiles. (Simulacro de examen en los ensayos) en un ambiente distendido.18 actores y actrices en escena. La obra puede ser de una maestra tomando examen a chicos manteniendo todo el formato.

Escena 1

Se prenden los focos en una esquina y se hacerca el maestro a un grupo de chicas vestidas de rojo, toma asiento y toma un cuadro y les pregunta de que psiglo es este autor.?

Contemporáneo? Responde una chica y las demás repiten si contemporáneo y sucesivamente una ronda de cinco chicas.
El maestro se pone de pie y dice eso es todo salvaron el examen! Una chica cuando se iba el maestro se levanta y en voz alta le dice " Saludos a Platón!"
(* Pueden hacerse más preguntas.)
Se apagan los focos.
Escena 2

Se prenden los focos nuevamente y se ve al maestro llegando a otro grupo de chicas vestidas de blanco y celeste se toma asiento y les pregunta. Quienes fueron los genios de este mundo?

Una chica responde. Y Newton!
Otra chica responde luego " Y Einstein ."
Luego otra chica " Jesucristo"

Luego otra " tímidamente Maradona?

- Pueden hacerse más preguntas*

  El maestro les da diplomas y les dice que

  salvaron el examen y se ponen todos de pie y

  mientras el maestro se ausenta dicen a coro"

  Saludos a Platón!"

Escena 3

Se prenden los focos y aparece el maestro y se

acerca y toma asiento en un grupo de chicas

vestidas de verde y blanco.

El maestro pregunta. Cual es el mejor medio de comunicación?
Chica: de seguro la televisión
Chica: Para mí el teléfono
Chica: para mí los abrazos
Otra chica: tomarnos de las manos
Muy bien salvaron el examen

- Pueden hacerse más preguntas*

  Y todas juntas (las 15) le murmuran en el

escenario al maestro " Saludos a Platón!"

Se enfoca al maestro llendo hacia una esquina y aparece un sabio de barba y el maestro pregunta al sabio quien es Platón?

Y el sabio le contesta. Conoces la inteligencia artificial?

Se apagan los focos se cierra el telón y se prenden las luces de la sala. Se abre el telón y se aplaude y saluda al público.

Saludos a Platón

Obra teatral breve / Cortometraje

Personajes

- **El Maestro o Caminante**
- **El Sabio**

- **Quince estudiantes**, divididas en tres grupos de cinco
- **Opcional:** narrador, camarógrafos o asistentes

Total sugerido: 18 actores y actrices en escena.

Escenografía y elementos

- Tres sillones de tres plazas
- Tres sillones individuales
- Diplomas
- Un cuadro o imagen para la primera escena
- Vestuario por grupos:
    - Grupo 1: rojo
    - Grupo 2: blanco y celeste
    - Grupo 3: verde y blanco
- Buena iluminación
- Cámaras, si se realiza como cortometraje

La obra puede presentarse con público o como actividad cerrada para invitados. También puede utilizarse como simulacro de examen durante los ensayos, en un ambiente distendido.

Escena 1: El examen de arte

Se encienden los focos en una esquina del escenario. Aparece el Maestro, que camina lentamente hasta llegar al primer grupo de estudiantes, vestidas de rojo.

El Maestro se sienta frente a ellas. Sostiene un cuadro o una imagen.

Maestro

Observen atentamente esta obra. ¿De qué siglo es este autor?

Primera estudiante

¿Contemporáneo?

Las demás estudiantes

¡Sí, contemporáneo!

El Maestro observa al grupo, como si estuviera evaluando sus respuestas.

Maestro

Muy bien. Eso es todo. ¡Han aprobado el examen!

Las estudiantes celebran discretamente. El Maestro se levanta y comienza a retirarse. Cuando está a punto de salir, una de las estudiantes se pone de pie y exclama:

Estudiante

¡Saludos a Platón!

Las demás pueden repetir el saludo o reaccionar con sorpresa y entusiasmo.

Se apagan los focos.

Esta escena puede incluir otras preguntas breves sobre arte, literatura o filosofía.

Escena 2: Los genios del mundo

Se encienden nuevamente los focos. El Maestro llega hasta el segundo grupo, compuesto por estudiantes vestidas de blanco y celeste.

Se sienta frente a ellas y las observa con seriedad.

Maestro

¿Quiénes fueron los grandes genios de este mundo?

Primera estudiante

¡Newton!

Segunda estudiante

¡Einstein!

Tercera estudiante

¡Jesucristo!

Cuarta estudiante

Tímidamente… ¿Maradona?

El Maestro reflexiona unos segundos y sonríe.

Maestro

Una respuesta discutible, pero interesante. Han demostrado imaginación y conocimiento.

El Maestro entrega diplomas a las estudiantes.

Maestro

¡Han aprobado el examen!

Todas se ponen de pie. El Maestro se aleja. Cuando ya no está frente a ellas, las estudiantes dicen al unísono:

Estudiantes

¡Saludos a Platón!

Se apagan los focos.

Pueden incorporarse otros personajes reconocidos, según el tono que se quiera dar a la escena.

Escena 3: El mejor medio de comunicación

Se encienden los focos. El Maestro se acerca al tercer grupo, formado por estudiantes vestidas de verde y blanco.

Toma asiento y comienza el examen.

Maestro

¿Cuál es el mejor medio de comunicación?

Primera estudiante

De seguro, la televisión.

Segunda estudiante

Para mí, el teléfono.

Tercera estudiante

Para mí, los abrazos.

Cuarta estudiante

Tomarnos de las manos.

El Maestro escucha atentamente las respuestas.

Maestro

Muy bien. Todas han aprobado el examen.

Las estudiantes se ponen de pie. Desde distintos lugares del escenario, las quince estudiantes comienzan a murmurar:

Todas las estudiantes

¡Saludos a Platón!

El murmullo crece hasta convertirse en un saludo colectivo.

El Maestro se dirige lentamente hacia una esquina del escenario. Allí aparece un Sabio de barba larga.

El Maestro se acerca a él, confundido.

Maestro

Sabio, necesito hacerte una pregunta. ¿Quién es Platón?

El Sabio lo observa en silencio durante unos segundos y responde:

Sabio

¿Conoces la inteligencia artificial?

El Maestro queda desconcertado. Mira al público.

Se apagan los focos. Se cierra el telón.

Después de unos instantes, se encienden las luces de la sala. Se abre el telón y los actores saludan al público.

Fin

Observaciones de puesta en escena

- El Maestro puede funcionar como un caminante que recorre distintos espacios de conocimiento.
- La frase **“Saludos a Platón”** puede repetirse con distintos tonos: humorístico, solemne, misterioso o absurdo.
- La respuesta final del Sabio introduce una conexión entre la filosofía clásica y la tecnología contemporánea.

- Si se filma como cortometraje, pueden utilizarse primeros planos del Maestro, las estudiantes y el Sabio para reforzar las reacciones cómicas.
- También puede invertirse el género de los personajes: una Maestra puede tomar examen a un grupo de estudiantes varones, manteniendo la misma estructura.

Haz más escenas 45 minutos

Saludos a Platón

Versión ampliada para una obra de aproximadamente 45 minutos

A continuación se propone una ampliación de la obra con **nueve escenas**. Cada escena puede durar entre cuatro y seis minutos, incluyendo entradas, salidas, pausas, música y reacciones.

Taller de arte & deportes

Módulo 1: para preadolescentes música, pintura deportes y danza.

Para esto se necesita una inscripción en un centro educativo y hacer el taller que la música sea sin instrumentos o sea vocales de creatividad luego la pintura en acuarela y deporte para distenderse y luego un poco de danza de la que se sepa bailar.

Todo está en cuestión de dos horas dos veces por semana.

Módulo 2: para adolescentes es lo que sería voleibol para un principio combinado con fútbol femenino y masculino o mixto luego taller de literatura para enseñar teatro en primera instancia. Y danza a nivel popular. Breve introducción a los instrumentos de

música. Una charla sobre tango murga milonga y toda música típica. En un horario de 2 horas tres veces por semana abarcando lo que es un mes aproximadamente.

Módulo 3: examinación de resultados ya no se ha trabajado adolescentes y preadolescentes.

En esta ocasión se le da la oportunidad en un taller de los ex alumnos a que expongan lo que han aprendido a los talleres qué puede ser individual o grupal una materia sobre el arte y otra materia sobre los deportes o sea teórico y práctico. Luego se les otorga un diploma de honor. Y de apoyo a las actividades curriculares cómo hacer idiomas por ejemplo.

Módulo 4 adultos jóvenes:

Con lo mejor que hayan aprendido según las calificaciones se los deriva hacia instituciones deportivas e instituciones artísticas

Cabe destacar que el taller de arte y deporte es una materia extracurricular lo cual se aconseja el cuidado de que los inscritos sigan sus estudios curriculares.
Módulo 5 el gran show:

Aquí es donde luego de haber aprendido y desarrollado la capacidad creativa sean espectáculos como ser peñas exposiciones de cuadros bailes obras de teatro. Y también campeonatos con los demás Barrios que estén haciendo el taller en competencias amistosas. Luego los jugadores tendrán sus clubes.

Módulo 6: más de 20. En esta etapa ya han aprendido muchos empezarán a hacer su vida como que es una etapa de descanso en el arte pero no en

el deporte que debe continuar por lo menos una vez por semana. Edad de se puede seguir como un hobby los fines de semana a no ser de agrupaciones que la tomen como un trabajo. Y estoy seguro que de ahí saldrá muy buenos. También hay que tocar el punto de taller de radio de taller de teatro de taller de pintura y el taller de danza taller de música como para enaltecer el conocimiento y la cultura.

Módulo 7: para mayores entre 20 y 30 años.

Es aprender todo lo anterior hasta el momento e introducir la computación a la enseñanza en el momento que sea necesario hacer uso. Como para administrativos que coordinen a los alumnos y también los profesores y entonces de todo esto se hace una movida en el país de excelencia si se hace en todos los barrios a nivel público y privado.

Módulo 8 : juegos lúdicos y artesanías.

En esta etapa ya para mayores lo que se presenta aparte de todo lo hecho lo escrito el teatro la pintura la danza todo lo que se haya hecho va a tener que tener momento de distensión porque cada adulto no se puede hacer las cosas que sean de jóvenes entonces promover los juegos lúdicos y las artesanías como siempre se hizo y qué puede ser como un trabajo también el hecho de tejer derecho a esa costura a confeccionar y algún oficio de las circunstancias el que se anota le gustaría hacer y darle la oportunidad también a los artesanos para que no se pierdan en la nada y producir herrería por ejemplo y la semana está completa.

Los organizadores tendrán que ver los precios y las concesiones y lo personal de cada maestro para sacar el costo de toda esta educación.

Original

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Proyecto: Taller de Arte y Deportes

Autor: Daniel Triunfo

Correo: digagraciasporeducacion@gmail.com

Fundamentación

El **Taller de Arte y Deportes** propone una formación extracurricular destinada a niños, preadolescentes, adolescentes, jóvenes y adultos. Su objetivo es promover la creatividad, la actividad física, la

expresión cultural, la integración social y la continuidad de los estudios curriculares.

El proyecto puede desarrollarse en centros educativos, barrios, instituciones públicas o privadas, con actividades adaptadas a cada grupo etario.

> La participación en el taller no debe reemplazar la educación formal. Se recomienda que todos los inscriptos continúen sus estudios curriculares.

Módulo 1: Preadolescentes

Actividades:

- Música vocal y ejercicios de creatividad, sin necesidad de instrumentos.
- Pintura en acuarela.
- Deportes recreativos para favorecer la distensión y el bienestar.

- Danza, especialmente estilos conocidos por los participantes.

Duración:

- Dos horas por encuentro.
- Dos veces por semana.

Para participar, será necesario realizar la inscripción en un centro educativo o institución organizadora.

Módulo 2: Adolescentes

Actividades deportivas:

- Voleibol como actividad inicial.
- Fútbol femenino, masculino o mixto.

Actividades artísticas y culturales:

- Taller de literatura.
- Introducción al teatro.
- Danza popular.

- Introducción a los instrumentos musicales.
- Charlas sobre tango, murga, milonga y otras expresiones de la música tradicional.

Duración:

- Dos horas por encuentro.
- Tres veces por semana.
- Duración aproximada: un mes, con posibilidad de continuidad.

Módulo 3: Evaluación y presentación de resultados

Una vez finalizado el proceso de formación de preadolescentes y adolescentes, se organizará una instancia de evaluación.

Los exalumnos podrán presentar lo aprendido mediante:

- Exposiciones individuales o grupales.
- Una materia vinculada con el arte.
- Una materia vinculada con los deportes.
- Actividades teóricas y prácticas.

Al finalizar, se entregará un **diploma de honor** como reconocimiento al compromiso y al aprendizaje alcanzado.

También se buscará que el taller sirva como apoyo a las actividades curriculares, por ejemplo, mediante el aprendizaje de idiomas u otras áreas complementarias.

Módulo 4: Adultos jóvenes

De acuerdo con las calificaciones, intereses y capacidades demostradas, los participantes podrán ser derivados a:

- Instituciones deportivas.
- Clubes.
- Instituciones artísticas.
- Espacios de formación especializada.

El taller continuará siendo una actividad extracurricular y se deberá mantener el acompañamiento para que los participantes no abandonen sus estudios formales.

Módulo 5: El gran show

Esta etapa estará destinada a mostrar públicamente el desarrollo creativo y deportivo de los participantes.

Actividades artísticas:

- Peñas.
- Exposiciones de cuadros.
- Presentaciones de danza.

- Obras de teatro.
- Muestras musicales.

Actividades deportivas:

- Campeonatos amistosos.
- Encuentros con otros barrios.
- Competencias entre instituciones que desarrollen el mismo taller.

Luego de estas experiencias, los participantes podrán continuar su formación en clubes o instituciones especializadas.

Módulo 6: Mayores de 20 años

A partir de esta etapa, muchos participantes comenzarán una nueva etapa de vida y podrán reducir su participación artística, sin abandonar completamente la actividad física.

Se recomienda:

- Continuar con el deporte al menos una vez por semana.
- Mantener las actividades artísticas como hobby.
- Participar los fines de semana.
- Integrarse a agrupaciones que desarrollen actividades artísticas como trabajo.

También podrán incorporarse talleres de:

- Radio.
- Teatro.
- Pintura.
- Danza.
- Música.

El propósito será fortalecer el conocimiento, la cultura y la participación comunitaria.

Módulo 7: Personas de 20 a 30 años

En este módulo se retomarán los contenidos desarrollados anteriormente y se incorporará la computación como herramienta de apoyo.

La formación informática podrá utilizarse para:

- Tareas administrativas.
- Coordinación de alumnos.
- Organización de horarios.
- Comunicación con las familias.
- Gestión de profesores.
- Registro de actividades y evaluaciones.

Si el programa se implementara en distintos barrios, tanto en instituciones públicas como privadas, podría convertirse en una propuesta nacional de formación cultural, deportiva y social.

Módulo 8: Juegos lúdicos y artesanías

Esta etapa estará especialmente orientada a adultos y personas mayores, sin excluir a quienes deseen participar de otras edades.

Además de continuar con las actividades de arte, teatro, pintura y danza, se incorporarán espacios de distensión y oficios.

Propuestas:

- Juegos lúdicos.
- Tejido.
- Costura.
- Confección.
- Artesanías.
- Herrería.
- Otros oficios elegidos por los participantes.

También se buscará brindar oportunidades a los artesanos para que puedan transmitir sus conocimientos y desarrollar productos que eventualmente se conviertan en una fuente de trabajo.

Organización y costos

Los organizadores deberán analizar:

- Cantidad de participantes.
- Espacios disponibles.
- Honorarios de los docentes.
- Materiales de arte y artesanía.
- Equipamiento deportivo.
- Seguros y medidas de seguridad.
- Gastos administrativos.
- Transporte, si fuera necesario.

- Posibles convenios y concesiones.
- Financiamiento público o privado.

El costo total del programa dependerá de la cantidad de talleres, la frecuencia de las clases, la duración de cada módulo y la remuneración de los profesores y coordinadores.

Objetivo general

Crear una propuesta integral de educación extracurricular que combine:

- Arte.
- Deportes.
- Cultura.
- Creatividad.
- Formación comunitaria.
- Integración entre generaciones.
- Orientación hacia instituciones especializadas.

- Continuidad educativa y laboral.

El proyecto busca que cada participante pueda descubrir sus capacidades, fortalecer su formación y encontrar un espacio de expresión, aprendizaje y participación social.

Para todo el verano. Dias de concurrencia y cantidad de días y horas semanales

Organización de actividades para todo el verano

Se propone desarrollar el taller durante **12 semanas**, correspondientes aproximadamente a los meses de diciembre, enero y febrero. La organización puede adaptarse al calendario escolar y a las condiciones de cada institución.

Distribución general por grupo

Grupo	Días de concurrencia	Frecuencia	Horas por encuentro	Horas semanales
Preadolescentes	Lunes y miércoles	2 días por semana	2 horas	4 horas
Adolescentes	Martes, jueves y sábado	3 días por semana	2 horas	6 horas
Adultos jóvenes	Lunes, miércoles y viernes	3 días por semana	2 horas	6 horas

Adultos y mayores de 20 años	Martes y jueves	2 días por semana	2 horas	4 horas
Talleres de artesanías y juegos lúdicos	Viernes o sábado	1 día por semana	2 horas	2 horas
Actividades generales y muestras	Sábado	Según programación	2 a 4 horas	Variable

Duración total del verano

Tomando como referencia un verano de **12 semanas**:

Grupo	Horas semanales	Semanas	Total aproximado
Preadolescentes	4 horas	12	48 horas
Adolescentes	6 horas	12	72 horas
Adultos jóvenes	6 horas	12	72 horas

Adultos y mayores de 20 años	4 horas	12	48 horas
Artesanías y juegos lúdicos	2 horas	12	24 horas

Propuesta de horarios

Preadolescentes

Lunes y miércoles

- 9:00 a 11:00, turno mañana; o
- 15:00 a 17:00, turno tarde.

Distribución sugerida:

- 45 minutos de música y creatividad.
- 45 minutos de pintura.
- 30 minutos de deporte o danza.

La distribución puede variar según la planificación de cada jornada.

Adolescentes

Martes, jueves y sábado

- 9:00 a 11:00; o
- 16:00 a 18:00.

Distribución semanal:

- Martes: voleibol y fútbol.
- Jueves: literatura y teatro.
- Sábado: danza, música e introducción a instrumentos.

Adultos jóvenes

Lunes, miércoles y viernes

- 18:00 a 20:00.

Actividades:

- Deporte.

- Danza.
- Teatro.
- Música.
- Preparación para derivación a clubes o instituciones especializadas.

Adultos y mayores de 20 años

Martes y jueves

- 18:00 a 20:00; o
- 19:00 a 21:00.

Actividades:

- Radio.
- Teatro.
- Pintura.
- Música.
- Danza.

- Computación aplicada a la organización y administración.

Juegos lúdicos y artesanías

Viernes o sábado

- 15:00 a 17:00.

Actividades:

- Juegos de integración.
- Tejido.
- Costura.
- Confección.
- Herrería.
- Artesanías.
- Oficios elegidos por los participantes.

Organización por etapas durante el verano

Semanas 1 a 4: Introducción

- Presentación del taller.
- Inscripciones y conformación de grupos.
- Diagnóstico de intereses y conocimientos.
- Introducción a las actividades artísticas y deportivas.
- Organización de equipos y horarios.

Semanas 5 a 8: Desarrollo

- Profundización de las disciplinas.
- Preparación de obras, muestras y competencias.
- Prácticas deportivas.
- Elaboración de trabajos artísticos y artesanales.
- Incorporación de actividades de radio, computación o teatro.

Semanas 9 a 11: Preparación final

- Ensayos.

- Entrenamientos.
- Organización de exposiciones.
- Preparación de obras teatrales y presentaciones musicales.
- Clasificación o encuentros deportivos amistosos.

Semana 12: Cierre y gran muestra

- Exposición de pinturas y artesanías.
- Presentaciones de danza y música.
- Obras de teatro.
- Peña cultural.
- Campeonatos amistosos.
- Entrega de diplomas de honor.
- Evaluación general del proyecto.

Recomendación de asistencia

Para garantizar la continuidad:

- Cada participante debería concurrir como mínimo al **75 % de las actividades**.
- Se recomienda registrar asistencia semanal.
- Las actividades deportivas deben incluir pausas, hidratación y adaptación a las edades.
- En los días de mucho calor, conviene priorizar horarios de mañana o de tarde, evitando el mediodía.
- La jornada no debería superar las **2 horas continuas** para niños, adolescentes y adultos mayores.

De esta manera, el programa funcionaría durante todo el verano con una carga aproximada de **4 a 6 horas semanales por participante**, más las actividades especiales de cierre y las muestras comunitarias.

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Pebetitos & Pebetitas

El programa trata de levante.

Escenografía: Una escalera llena de hombres y mujeres esculturales.(Físicamente)

Una conductora en pregunntas sonrisa el amor.

Duración de 1 hora + 1 hora Reality

Formulario de preguntas hecho por la producción.

Antes de liar también se tienen que saber los grupos del panel.

Preguntas de ejemplo;

Te gustan los rubios?
Heterosexuales?
Etcetera.

El programa pretende promover la diversidad pidiendo actuar chicos discapacitados en escena.

Entonces a los que ligen se les da un aplauso y aparece otra o otro participante.

Digo yo que programa hermoso hecho para salir con personas que nos gustan mucho.

El cálculo del presupuesto es de por lo menos $100 por persona. Incluso para anotarse en el programa.

Chicos y chicas bailando y moviendo sus cuerpos sonrientes.

Y el programa se termina cuando queda la escalera vacía.

Luego mostrarán las redes lo que está sucediendo en muchos lugares liados (continuación con otro conductor de informes)
La narrativa de lo que acomtece con esas nuevas parejas he historias.

El próximo programa se hará con todo renovado. (Actores actrices, Show)

Generador de Guiones
Aquí tienes una propuesta estructurada para el guion y la dinámica de "Pebetitos & Pebetitas", un formato que combina la espectacularidad visual con la inclusión y el seguimiento en tiempo real.

Guion Técnico y Estructural: Pebetitos & Pebetitas

Título: Pebetitos & Pebetitas

Género: Dating Show / Reality TV

Público Objetivo: Jóvenes y adultos (18-45 años), amantes del entretenimiento ligero y romántico.

Duración Total: 2 Horas (1h Gala de Estudio + 1h Segmento Reality/Informes).

Tono: Vibrante, sensual, inclusivo, alegre y dinámico.

Mensaje Clave: "El amor y la atracción no tienen barreras; la belleza está en la diversidad y el encuentro."

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

PARTE 1: LA GALA (1 Hora)

Introducción: El Templo del Deseo

- Escenografía: Una gran escalera central iluminada con luces LED neón. En cada escalón, hombres y mujeres con físicos trabajados bailan al ritmo de un DJ en vivo.
- Acción: La música está a tope. La cámara hace *zooms* rápidos y *panorámicas* de los cuerpos en movimiento.
- Conductora (Entra bailando):
  "¡Bienvenidos a la escalera más caliente de la televisión! Aquí no solo buscamos belleza, buscamos chispas. Esto es... ¡Pebetitos & Pebetitas!"

Escena 1: Presentación del Panel y Reglas

- Conductora: Explica que cada participante ha pagado su inscripción de $100 para encontrar el amor. Presenta a los grupos del panel (ej. "Los Deportistas", "Los Intelectuales", "Los Bohemios").

- Diversidad: Se presenta con orgullo a los participantes con discapacidad que forman parte integral de la escalera, rompiendo prejuicios desde el inicio.

Escena 2: El Formulario del Destino

- La conductora saca un sobre de producción. Un "Pebetito" o "Pebetita" baja de la escalera al centro del escenario.
- Preguntas Incómodas/Directas:
  - *Conductora:* "¿Te gustan los rubios o prefieres el fuego de los morochos?"
  - *Conductora:* "¿Hetero, bi, o simplemente vas por la conexión?"
- Dinámica de "Ligue": Si hay química entre el participante del centro y alguien de la escalera, se produce el "Match".

Escena 3: El Aplauso del Éxito

- Cuando una pareja se elige, suenan trompetas, cae confeti y el público estalla en aplausos.
- Acción: La pareja sale del brazo hacia el "Backstage de la Pasión". Inmediatamente, un nuevo participante ocupa el lugar vacío en la escalera.
- Cierre de Bloque: El ciclo continúa hasta que la escalera queda totalmente vacía.

PARTE 2: EL REALITY / INFORMES (1 Hora)

Transición: De la Escalera a la Calle

- Nuevo Conductor (Host de Informes): Un tono más relajado, tipo cronista de redes sociales.

- Acción: Se muestran clips rápidos de lo que pasó hace apenas unos minutos: las parejas saliendo del estudio, las primeras palabras fuera de cámara.

Escena 4: Crónica del "Después"

- Narrativa: El conductor de informes presenta videos grabados con celulares y cámaras ocultas en restaurantes, bares o parques donde las parejas fueron enviadas.
- Contenido:
  - "¿Hubo beso en la primera cita?"
  - "La decepción de Juan con el formulario de producción."
  - "Historias de vida: El éxito del participante con discapacidad que conquistó a todos."

Escena 5: Redes en Vivo

- Se leen comentarios de X (Twitter), TikTok e Instagram en pantalla gigante. El público vota por su pareja favorita del día.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

- Presupuesto de Inscripción: Los $100 por persona garantizan un compromiso con el programa y ayudan a financiar las citas externas que se ven en la segunda hora.
- Inclusión Real: La producción debe asegurar que la infraestructura (escaleras) cuente con rampas estéticas o

elevadores hidráulicos integrados en el diseño para que todos los participantes luzcan igual de espectaculares.
- Renovación Total: Al finalizar las 2 horas, se anuncia que el próximo programa tendrá un elenco 100% nuevo, manteniendo la expectativa de "oportunidad única".

CIERRE DEL GUIÓN (VOZ EN OFF)

Locutor: "La escalera quedó vacía, pero los corazones están llenos. No te pierdas nuestras redes para saber quiénes siguen juntos mañana. ¡Esto fue Pebetitos & Pebetitas!"

(Música arriba, créditos finales con imágenes de las parejas

Que deben hacer los participantes bailando)

https://www.makesong.com/es/music/95ed838b-9163-4dbc-bae0-4bb711ee768b

Generador de Guiones

Para que el show sea un éxito dinámico y visual, los participantes de "Pebetitos & Pebetitas" no solo están ahí para verse bien; tienen roles y tareas específicas que mantienen la energía del programa al tope.

Aquí tienes el desglose de lo que deben hacer los participantes en cada etapa:

---

1. Etapa de Pre-Producción (El Registro)

- Abonar la Inscripción: Cada participante debe pagar los $100 reglamentarios para asegurar su lugar y financiar la logística de las citas.
- Completar el "Formulario del Deseo": Deben ser honestos y directos sobre sus preferencias (orientación sexual, gustos físicos, hobbies y qué buscan en una pareja).
- Preparación Estética: Los participantes deben asistir con su mejor *outfit* (según el *dress code* del día: playa, gala, deportivo, etc.) para resaltar sus atributos físicos.

2. Durante la Gala (En la Escalera)

- La "Performance" Visual: No pueden estar estáticos. Deben bailar, moverse con ritmo, sonreír a cámara y proyectar confianza. Son el "escaparate" del amor.
- El Juego de la Seducción: Deben usar el lenguaje corporal para atraer al participante que está en el centro del escenario.
- Responder el Cuestionario: Cuando la conductora los señale, deben responder con carisma a las preguntas del formulario (ej. "¿Saldrías con alguien que no baila?", "¿Te atrae más la mirada o el cuerpo?").
- Aceptar o Rechazar el "Ligue": Tienen el poder de decidir. Si el participante central los elige, ellos deben bajar la escalera y confirmar si el sentimiento es mutuo para sellar el *match*.

3. El Momento del "Match" (La Salida)

- El Desfile de Pareja: Una vez elegidos, deben bajar al centro, saludarse (un beso, un abrazo, un choque de manos) y desfilar juntos hacia la salida bajo el aplauso del público.

- Entrevista Flash: Dar una declaración rápida a la cámara antes de salir del estudio sobre sus primeras impresiones.

4. Etapa del Reality (Las 24 Horas Siguientes)

- La Cita Documentada: Deben asistir a la locación asignada por la producción (restaurante, club, paseo) y permitir que las cámaras o sus propios celulares documenten el encuentro.
- Generar Contenido: Tienen la tarea de subir historias a sus redes sociales etiquetando al programa, mostrando si hay química o si la cita fue un desastre.
- El Reporte Final: Deben hablar con el segundo conductor (el de informes) para contar "la verdad de la milanesa": ¿Hubo beso? ¿Se volverán a ver? ¿O fue solo por el show?

5. El Rol de los Participantes con Discapacidad

- Romper Estigmas: Su función es participar en igualdad de condiciones en la escalera. Deben mostrar su personalidad y atractivo, demostrando que la seducción no tiene límites físicos.
- Integración: Participan en las mismas coreografías y dinámicas de preguntas que el resto del panel.

Resumen del "Contrato del Participante"

Acción	Responsabilidad
Actitud	Siempre arriba, sonrientes y con energía.

Movimiento	Baile constante mientras estén en la escalera.
Sinceridad	Responder sin filtros a la conductora.
Exposición	Aceptar que su cita será transmitida en la segunda hora del programa.

El objetivo final: Que cuando la escalera quede vacía, todos los participantes hayan vivido una experiencia intensa, ya sea encontrando pareja o convirtiéndose en los nuevos *influencers* del momento.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Anunciantes de mal tiempo

me venden cielo partido

todo tipo de catástrofes

en un sobre repetido

Me muestran la tierra herida

como si fuera normal

y una sonrisa de oferta

sobre el desastre total

(Mira bien)

te lo cobran con miedo

(te lo cobran con miedo)

[Pre-Chorus]

Y ya nos dejan la pena

en la puerta de la casa

tan vestida de rutina

que parece que no pasa

Nos hacen tragar el susto

como si fuera costumbre

y hasta el día más sencillo

se nos llena de penumbre

[Chorus]

Miedo nos dan, miedo nos dan

miedo nos dan sin parar

Miedo nos dan, miedo nos dan

y lo venden por mirar

Miedo nos dan, miedo nos dan

pero no me va a callar

Miedo nos dan, miedo nos dan

ya no me dejo arrastrar

[Verse 2]

Hay gente que hace negocio

con la grieta y el dolor

con la cara de la angustia

y la sombra del rumor

Nos pisan con malas catarsis

de cocina y de noticiero

y dejan la herida abierta

para cobrar el aguacero

(Qué barato)

se compra la ruina

(qué barato)

se compra la ruina

[Pre-Chorus]

Y uno aprende a despertar

con el pecho en sobresalto

como si cada noticia

nos estuviera dando un salto

Pero el cuerpo sabe el truco

cuando el truco ya no enciende

hay verdad bajo la pena

y la verdad también defiende

[Chorus]

Miedo nos dan, miedo nos dan

miedo nos dan sin parar

Miedo nos dan, miedo nos dan

y lo venden por mirar

Miedo nos dan, miedo nos dan

pero no me va a callar

Miedo nos dan, miedo nos dan

ya no me dejo arrastrar

[Bridge]

No me nombres la tormenta

si me cobras por temblar

No me vendas la ceniza

si me quieres gobernar

Yo sé ver la mano sucia

detrás del gran editorial

y aunque intenten hacer ruido

no me vuelvo a arrodillar

[Chorus]

Miedo nos dan, miedo nos dan

miedo nos dan sin parar

Miedo nos dan, miedo nos dan

y lo venden por mirar

Miedo nos dan, miedo nos dan

pero no me va a callar

Miedo nos dan, miedo nos dan

ya no me dejo arrastrar

Anuncios de Tormenta

Anuncios de Tormenta
0:16

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Todos los males que nos hacen imbeciles, película

No encontré una referencia clara a una película titulada **“Todos los males que nos hacen imbéciles”**. La frase parece relacionada con el tema **“Anuncios de Tormenta”**, cuya letra critica cómo algunos medios y anunciantes convierten el miedo, las catástrofes y el dolor en un producto comercial.

Podría tratarse de:

- Una **idea o título provisional** para una película.
- Una **crítica social** sobre la manipulación mediática.
- Una confusión con otro título cinematográfico.

Como concepto, encajaría en una película de drama social o sátira política sobre la explotación del miedo por los medios de comunicación, la publicidad y ciertos discursos de poder.

M

a

k

e

S

o

n

g

Al

0

Daniel Triunfo

Anuncios de Tormenta

Anuncios de Tormenta

Dark Latin pop with brooding reggaeton pulse and

half-time percussion

synced claps and sub hits; verse stays tense and sparse with close-mic male and female lead trading lines

pre-chorus opens with stacked harmonies and rising synth haze

Yesterday

3:01

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

[Verse 1]

Anunciantes de mal tiempo

me venden cielo partido

todo tipo de catástrofes

en un sobre repetido

Me muestran la tierra herida

como si fuera normal

y una sonrisa de oferta

sobre el desastre total

(Mira bien)

te lo cobran con miedo

(te lo cobran con miedo)

[Pre-Chorus]

Y ya nos dejan la pena

en la puerta de la casa

tan vestida de rutina

que parece que no pasa

Nos hacen tragar el susto

como si fuera costumbre

y hasta el día más sencillo

se nos llena de penumbre

[Chorus]

Miedo nos dan, miedo nos dan

miedo nos dan sin parar

Miedo nos dan, miedo nos dan

y lo venden por mirar

Miedo nos dan, miedo nos dan

pero no me va a callar

Miedo nos dan, miedo nos dan

ya no me dejo arrastrar

[Verse 2]

Hay gente que hace negocio

con la grieta y el dolor

con la cara de la angustia

y la sombra del rumor

Nos pisan con malas catarsis

de cocina y de noticiero

y dejan la herida abierta

para cobrar el aguacero

(Qué barato)

se compra la ruina

(qué barato)

se compra la ruina

[Pre-Chorus]

Y uno aprende a despertar

con el pecho en sobresalto

como si cada noticia

nos estuviera dando un salto

Pero el cuerpo sabe el truco

cuando el truco ya no enciende

hay verdad bajo la pena

y la verdad también defiende

[Chorus]

Miedo nos dan, miedo nos dan

miedo nos dan sin parar

Miedo nos dan, miedo nos dan

y lo venden por mirar

Miedo nos dan, miedo nos dan

pero no me va a callar

Miedo nos dan, miedo nos dan

ya no me dejo arrastrar

[Bridge]

No me nombres la tormenta

si me cobras por temblar

No me vendas la ceniza

si me quieres gobernar

Yo sé ver la mano sucia

detrás del gran editorial

y aunque intenten hacer ruido

no me vuelvo a arrodillar

[Chorus]

Miedo nos dan, miedo nos dan

miedo nos dan sin parar

Miedo nos dan, miedo nos dan

y lo venden por mirar

Miedo nos dan, miedo nos dan

pero no me va a callar

Miedo nos dan, miedo nos dan

ya no me dejo arrastrar

Anuncios de Tormenta

Anuncios de Tormenta

0:16

MakeSong

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Haz un guión como concepto

Anuncios de Tormenta

Concepto de película

Género: Drama social, thriller psicológico y sátira mediática

Tono: Oscuro, tenso y urbano, con momentos de resistencia y esperanza
Duración estimada: 110 minutos
Ambientación: Una gran ciudad latinoamericana en crisis permanente

Logline

En una ciudad donde las tragedias se convierten en espectáculo y el miedo se vende como noticia, una periodista y un técnico de sonido descubren una red que fabrica alarmas sociales para controlar a la

población. Al intentar revelar la verdad, deberán enfrentarse a un sistema que no necesita prohibir la libertad: solo necesita mantener a todos asustados.

Sinopsis

Cada día, los habitantes de **Santa Aurora** despiertan con una nueva amenaza: una tormenta inminente, una ola de violencia, una enfermedad desconocida o un supuesto colapso económico. Las pantallas repiten imágenes de desastre mientras las empresas venden seguros, productos de emergencia y soluciones instantáneas.

Clara Vidal, periodista de un canal sensacionalista, comienza a sospechar cuando nota que varias noticias de catástrofes parecen haber sido preparadas antes de que los hechos ocurran. Durante una transmisión en directo, recibe un archivo

anónimo con grabaciones, contratos y órdenes internas que sugieren que el miedo está siendo diseñado deliberadamente.

El archivo llega de manos de **Tomás Rivas**, técnico de audio que trabaja para el canal. Él ha descubierto que ciertas transmisiones utilizan frecuencias, silencios y efectos sonoros para provocar ansiedad en los espectadores. Lo que parecía una estrategia publicitaria forma parte de un plan mucho mayor: convertir el miedo en una herramienta de control político y económico.

Mientras Clara y Tomás investigan, la ciudad entra en un estado de alarma permanente. Los noticieros anuncian una tormenta devastadora, aunque los datos meteorológicos no confirman su existencia. Las autoridades recomiendan permanecer

encerrados. Las empresas agotan sus existencias de alimentos, generadores y medicamentos. La población empieza a enfrentarse entre sí.

Clara debe decidir si conserva su trabajo y su seguridad o si expone la maquinaria que la emplea. Tomás, por su parte, teme que sus propias grabaciones sean utilizadas para incriminarlos.

Ambos comprenden que no basta con demostrar la mentira: también deben convencer a una sociedad que ha aprendido a desconfiar de todo, incluso de la verdad.

Personajes principales

Clara Vidal

Periodista de 34 años. Inteligente, observadora y agotada por años de trabajar en un programa que explota el sufrimiento ajeno. Al principio solo quiere

conservar su empleo, pero poco a poco recupera su vocación y decide contar una historia que no esté construida sobre el miedo.

Tomás Rivas

Técnico de sonido de 29 años. Reservado, meticuloso y con una sensibilidad especial para detectar manipulaciones acústicas. Conoce los secretos técnicos del canal y se convierte en el primer aliado de Clara.

Octavio Salvatierra

Director general del conglomerado mediático **Alerta Total**. Carismático y elegante, se presenta como un defensor de la sociedad. En realidad, entiende el miedo como un mercado y a la población como una audiencia que debe mantenerse permanentemente alterada.

Inés Mercado

Ministra de Seguridad y principal rostro político de la campaña de alarmas. Utiliza las noticias para justificar nuevas restricciones, contratos privados y medidas de vigilancia.

Mateo Vidal

Hermano menor de Clara. Trabaja repartiendo medicamentos y vive en un barrio afectado por la escasez. Representa a las personas comunes que sufren las consecuencias reales de las decisiones tomadas desde los estudios de televisión y las oficinas gubernamentales.

Estructura del guión

Acto I: La amenaza

La película comienza con una sucesión de pantallas:

- Un presentador anuncia una tormenta “sin precedentes”.
- Una empresa ofrece protección contra inundaciones.
- Una familia compra provisiones desesperadamente.
- Un anuncio promete seguridad a cambio de datos personales.
- En la calle, la gente repite las mismas frases que escucha en televisión.

Clara presenta una noticia sobre una supuesta grieta estructural en varios edificios. Mientras prepara el reportaje, descubre que las imágenes fueron grabadas días antes. La noticia aún no ha ocurrido, pero el canal ya posee los videos.

Esa noche, Tomás la intercepta en el

estacionamiento y le entrega una memoria digital.

Tomás:

—Esto no es una noticia. Es un guion.
Clara:

—¿De qué estás hablando?
Tomás:

—De todo. De la tormenta, de los apagones, de los disturbios. Ya tienen preparados los titulares antes de que pase nada.
Al llegar a casa, Clara escucha los archivos. Entre

las grabaciones hay reuniones privadas en las que

ejecutivos, asesores políticos y especialistas en

conducta hablan de “mantener el nivel de temor” y

“evitar que la audiencia se acostumbre a la calma”.

Acto II: El mercado del miedo

Clara y Tomás empiezan a investigar en secreto.

Descubren que las noticias alarmistas provocan

compras masivas de determinados productos. Las empresas que los venden pertenecen a accionistas vinculados al canal y al gobierno.

También descubren que las transmisiones están cuidadosamente diseñadas:

- Música grave para generar tensión.
- Imágenes repetidas de heridas y ruinas.
- Frases cortas que impiden la reflexión.
- Falsos testimonios de ciudadanos.
- Alertas constantes que mantienen al público en estado de sobresalto.

La ciudad cambia. Las personas dejan de salir, desconfían de sus vecinos y acumulan productos que no necesitan. Los barrios más pobres son señalados como focos de peligro. La policía

comienza a detener a quienes cuestionan las noticias.

Clara intenta publicar una investigación, pero su reportaje es cancelado. Salvatierra la cita en su oficina.

Salvatierra:

—La gente no quiere la verdad, Clara. Quiere una explicación sencilla para sentirse segura.

Clara:

—Ustedes no la hacen sentirse segura. La mantienen asustada.

Salvatierra:

—El miedo también es una forma de orden.

Tomás descubre que el archivo contiene una transmisión programada para la noche siguiente: un mensaje nacional anunciará una emergencia climática y permitirá imponer un estado de

excepción. Sin embargo, los datos meteorológicos muestran que la tormenta fue inventada.

Acto III: La transmisión

Clara decide entrar al canal durante la emisión especial. Con ayuda de Tomás y de trabajadores que también han descubierto la operación, preparan una transmisión alternativa.

La noche de la supuesta tormenta, toda la ciudad permanece frente a las pantallas. Salvatierra comienza su discurso. Las sirenas suenan. Los presentadores describen calles inundadas, aunque afuera no cae una sola gota.

De pronto, la señal cambia.

En lugar de imágenes de destrucción, aparecen los documentos originales, las reuniones grabadas y las

instrucciones para fabricar las noticias. Clara aparece frente a las cámaras.

Clara:

—Nos han vendido el desastre antes de que ocurra. Nos han enseñado a vivir esperando el golpe. Nos dijeron que el miedo era información, pero el miedo también puede ser un negocio.

El sistema intenta recuperar la señal. La transmisión se interrumpe varias veces. En distintos barrios, ciudadanos proyectan el video en paredes, teléfonos y pantallas públicas.

Salvatierra ordena detener a Clara y Tomás. Pero los propios empleados del canal bloquean el acceso al estudio. La maquinaria empieza a fallar porque muchas personas dejan de obedecerla.

Final

Al amanecer, la tormenta anunciada nunca llega. La ciudad aparece silenciosa, cubierta por carteles de publicidad y pantallas apagadas.

Clara camina por una avenida mientras algunas personas retiran anuncios de emergencia. No todo está resuelto: hay investigaciones, enfrentamientos y sectores que todavía defienden la versión oficial.

Tomás le pregunta si cree que la gente dejará de tener miedo.

Clara:

—No. Pero quizá aprenda a preguntarse quién se beneficia de él.

La última imagen muestra una pantalla encendiéndose. Por primera vez, no hay una alerta ni una catástrofe. Solo aparece un mensaje:

“Mire bien. No todo lo que tiembla es una tormenta.”

Tema central

La película explora cómo los medios, la publicidad y el poder político pueden transformar el miedo en una mercancía. No plantea que todas las amenazas sean falsas, sino que cuestiona la manera en que ciertos sistemas exageran, repiten y comercializan el sufrimiento hasta convertirlo en una forma de obediencia.

Frase promocional

“Cuando el miedo se vende todos los días, la verdad parece una amenaza.”

Haz diálogos

Anuncios de Tormenta —

Escenas dialogadas

Escena 1: El noticiero

INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN — NOCHE

Las luces del estudio parpadean. Una pantalla gigante muestra nubes negras sobre la ciudad. La imagen está editada para parecer más violenta de lo que es.

CLARA está sentada frente a la cámara. A su lado, el presentador principal, **JULIÁN**, revisa unas tarjetas.

JULIÁN

Buenas noches. Santa Aurora enfrenta la amenaza más grave de los últimos veinte años. Las autoridades recomiendan no salir de casa.

CLARA

Todavía no se ha emitido una alerta oficial de evacuación.

Julián la mira con molestia, sin dejar de sonreír.

JULIÁN

La prudencia nunca sobra.
CLARA

La precisión tampoco.
Una voz llega por el auricular de Clara.

DIRECTOR

No contradigas el titular. Repite “amenaza inminente”.
JULIÁN

Clara, ¿qué podemos esperar durante las próximas horas?
CLARA

Según los datos disponibles, se esperan lluvias moderadas—
DIRECTOR

¡Corte! ¡Di “fenómeno extremo”!
Clara guarda silencio unos segundos.

JULIÁN

Clara.
CLARA

Se esperan lluvias moderadas. No hay información que confirme un fenómeno extremo.

El estudio queda en silencio. La sonrisa de Julián desaparece.

JULIÁN

Estamos en directo.

CLARA

Precisamente.

Escena 2: El estacionamiento

EXT. ESTACIONAMIENTO DEL CANAL — NOCHE

Clara camina hacia su automóvil. Escucha pasos detrás de ella. Se vuelve. Es **TOMÁS**, con una mochila negra.

CLARA

¿Me estabas siguiendo?

TOMÁS

Si te estuviera siguiendo, no me habrías visto.

CLARA

Eso no me tranquiliza.

Tomás le entrega una memoria digital.

TOMÁS

Escucha esto antes de borrarlo.
CLARA

¿Qué es?
TOMÁS

Una reunión de producción.
CLARA

¿Sobre la tormenta?
TOMÁS

Sobre todas las tormentas.
Clara no toma la memoria.

CLARA

Tomás, si esto es una broma—
TOMÁS

El video de la inundación fue grabado hace tres días.
CLARA

¿Y?
TOMÁS

La inundación todavía no ocurrió.
Clara observa la memoria.

CLARA

¿Estás diciendo que inventaron las imágenes?
TOMÁS

Estoy diciendo que ya tienen preparada la noticia antes de que suceda la tragedia.
CLARA

Eso no tiene sentido.
TOMÁS

Claro que lo tiene. La gente compra cuando tiene miedo. Las empresas venden. El gobierno gana control. Y el canal gana audiencia.
CLARA

¿Quién más lo sabe?
TOMÁS

Ahora tú.

Escena 3: La sala de edición

INT. SALA DE EDICIÓN — MADRUGADA

Tomás reproduce una grabación. Se escuchan voces distorsionadas.

SALVATIERRA

La audiencia debe sentir que el peligro está cerca.
EJECUTIVO

¿Cerca cuánto?
SALVATIERRA

Lo suficiente para que no pueda dormir. No tanto como para que deje de consumir.
Clara aparta la mirada de la pantalla.

CLARA

Esto no puede ser real.
TOMÁS

Lo es.
CLARA

¿Y el audio?
TOMÁS

Lo grabé en la sala de juntas.
CLARA

¿Sabes lo que pasará si descubren que lo tienes?
TOMÁS

Sí.
CLARA

¿Y aun así lo conservaste?
TOMÁS

Alguien tenía que hacerlo.
CLARA

No soy una heroína, Tomás.
TOMÁS

Yo tampoco. Por eso te lo traje a ti.

Escena 4: La conversación con Salvatierra

INT. OFICINA DE SALVATIERRA — DÍA

La oficina tiene ventanales que dominan toda la ciudad. **OCTAVIO SALVATIERRA** sirve dos vasos de agua.

SALVATIERRA

¿Agua?
CLARA

No.
SALVATIERRA

Todos aceptan agua cuando están nerviosos.
CLARA

No estoy nerviosa.
SALVATIERRA

Eso es lo que dicen los que todavía no entienden el tamaño del problema.
Clara deja una carpeta sobre el escritorio.

CLARA

Tengo pruebas de que el canal utiliza imágenes falsas y audios manipulados.
Salvatierra no abre la carpeta.

SALVATIERRA

La gente no distingue entre una imagen falsa y una imagen verdadera.
CLARA

Pero ustedes sí.
SALVATIERRA

Nosotros distinguimos entre lo que ocurrió y lo que debe preocuparle a la gente.
CLARA

Eso se llama manipulación.
SALVATIERRA

Se llama comunicación.
CLARA

¿También es comunicación inventar una tormenta?
Salvatierra se acerca a la ventana.

SALVATIERRA

Una tormenta no tiene que existir para cambiar una ciudad. Basta con que todos crean que viene.
CLARA

¿Y qué ganan ustedes?
SALVATIERRA

Orden. Audiencia. Influencia. Dinero. Cada persona lo llama de una manera distinta.
CLARA

¿Y qué pierde la gente?

Salvatierra la mira directamente.

SALVATIERRA

La tranquilidad. Pero la tranquilidad no vende.

Escena 5: Clara y su hermano

INT. COCINA DE MATEO — NOCHE

MATEO coloca varias cajas de medicamentos sobre

la mesa.

CLARA

¿De dónde sacaste todo esto?
MATEO

De la farmacia. Dicen que mañana habrá saqueos.
CLARA

¿Quién lo dice?
MATEO

Todos.
CLARA

Eso no es una fuente.
MATEO

Cuando tienes una familia que alimentar, no puedes esperar a comprobarlo todo.
CLARA

Eso es exactamente lo que quieren.
MATEO

¿Quiénes?
Clara guarda silencio.

MATEO

Siempre haces eso. Llegas con una verdad a medias y esperas que los demás no pregunten.
CLARA

Estoy intentando averiguar qué está pasando.
MATEO

No. Estás intentando demostrar que tienes razón.
CLARA

No se trata de mí.
MATEO

Claro que se trata de ti. Tú puedes apagar la televisión. Nosotros no podemos apagar las consecuencias.
Clara mira las cajas.

CLARA

Si te dijera que la tormenta es falsa, ¿me creerías?
MATEO

No.
CLARA

¿Por qué?
MATEO

Porque últimamente la gente miente con tanta seguridad que la verdad ya no sabe cómo hablar.

Escena 6: La transmisión clandestina

INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN — NOCHE

El canal prepara una emisión especial. Salvatierra

está frente a las cámaras.

SALVATIERRA

Ciudadanos de Santa Aurora: permanezcan en sus hogares. La emergencia es real.
Tomás trabaja detrás de las consolas. Clara entra al

estudio.

GUARDIA

Señorita, no puede estar aquí.
CLARA

Estoy autorizada.
GUARDIA

No aparece en la lista.
CLARA

Entonces actualícela.
Tomás activa una señal. Las pantallas cambian.

Aparecen documentos, contratos y grabaciones.

SALVATIERRA

¿Qué estás haciendo?
CLARA

Lo que ustedes nunca hacen: mostrar la imagen completa.
SALVATIERRA

Corta la señal.
TOMÁS

Ya no depende de nosotros.
SALVATIERRA

¿Sabes lo que estás provocando?
CLARA

Sí. Una conversación.
SALVATIERRA

Vas a provocar pánico.
CLARA

El pánico ya estaba aquí. Ustedes lo fabricaron.
Clara se coloca frente a la cámara.

CLARA

Santa Aurora, las imágenes que han visto fueron preparadas antes de los hechos. Las alertas fueron diseñadas para mantenernos asustados. Los contratos que aparecen en pantalla pertenecen a las mismas empresas que se benefician de cada emergencia.
Salvatierra intenta apartarla.

SALVATIERRA

¡Apaga esa cámara!
CLARA

No me nombres la tormenta si me cobras por temblar.

Tomás reproduce la grabación de la reunión.

VOZ DE SALVATIERRA

El miedo debe mantenerse constante.
En los monitores aparecen ciudadanos observando

la transmisión desde sus casas.

CLARA

Nos dijeron que obedecer era protegernos. Nos dijeron que preguntar era peligroso. Pero una sociedad asustada no es una sociedad segura. Es una sociedad controlada.
SALVATIERRA

¡Eso es una mentira!
CLARA

Entonces responda. ¿Por qué tenían las imágenes antes de la tormenta?
Salvatierra no contesta.

Escena 7: Después de la tormenta

EXT. AVENIDA PRINCIPAL — AMANECER

No ha llovido. Las calles están vacías. Varias

pantallas publicitarias se apagan.

Tomás y Clara caminan juntos.

TOMÁS

¿Crees que esto va a cambiar algo?
CLARA

No lo sé.
TOMÁS

La gente seguirá teniendo miedo.
CLARA

Sí.
TOMÁS

Seguirán existiendo mentiras.
CLARA

Sí.
TOMÁS

Entonces, ¿qué cambió?

Clara observa a un grupo de vecinos retirando un cartel que dice: **“COMPRE SEGURIDAD ANTES DE QUE SEA TARDE”**.

CLARA

Ahora algunos saben quién está vendiendo la tormenta.
Tomás sonríe ligeramente.

Una pantalla vuelve a encenderse. En lugar de una alerta, aparece un fondo negro con una frase:

“Mire bien.”

TOMÁS

¿Eso lo dejaste tú?
CLARA

No.
La pantalla cambia.

“No todo lo que tiembla es una tormenta.”

Clara y Tomás se miran.

CORTE A NEGRO.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com